

# VOCES DEL PERÚ TE INFORMA



REVISTA DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL PERÚ

AÑO I, N° II, ABRIL 2026

## CPP

**ABRE PUERTAS  
AL MUNDO  
ACADÉMICO**



## U. SAN MARCOS

**EXIGE  
COLEGIACIÓN  
A SUS JEFES DE  
COMUNICACIONES**



## “CHEMA”

**CORTÓ SEÑAL DE IRTP POR NO  
PAGAR A SUS TRABAJADORES**

#UnNuevoLegado

@cpperuoficial



## **CPP ABRE SUS PUERTAS A UNIVERSIDADES DEL MUNDO**

**E**n un contexto donde la internacionalización marca la pauta del crecimiento académico y profesional, el Colegio de Periodistas del Perú (CPP) alcanza un nuevo hito que reafirma su compromiso con la excelencia y la proyección global de sus agremiados. El director de Actividades Profesionales y Académicas del CPP, Dr. Carlos Prieto Campos, recibió en la ciudad de Huancayo a destacadas representantes de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), España, en una visita que sienta las bases para el fortalecimiento de relaciones institucionales y la construcción de futuras alianzas estratégicas.

La comitiva estuvo integrada por Guiliana Medina, responsable de Desarrollo Institucional, y Mabel Vidal Layza, representante de Relaciones Internacionales, quienes sostuvieron un encuentro orientado a generar espacios de cooperación que beneficien directamente a los miembros de la orden.

Este acercamiento no solo simboliza un avance en términos de vinculación internacional, sino que también representa una apuesta firme por ampliar las oportunidades de formación continua, especialización y acceso a programas académicos de nivel global para los periodistas peruanos.

Bajo el liderazgo del Dr. Prieto Campos, el CPP viene consolidando una agenda institucional que prioriza la innovación, el intercambio de conocimientos y la articulación con entidades académicas de prestigio internacional. Este tipo de iniciativas fortalece la competitividad profesional de sus miembros y posiciona al gremio como un actor activo en la construcción de redes de colaboración a nivel internacional.

La visita de las representantes de UNIR marca, así, un paso significativo hacia la integración académica global, reafirmando que el trabajo articulado y la visión estratégica son pilares fundamentales para el desarrollo sostenible del periodismo en el país. Con este logro, el CPP continúa avanzando en su misión de impulsar el crecimiento profesional de sus agremiados, demostrando que la apertura al mundo es clave para enfrentar los desafíos de una profesión en constante evolución.

De esta manera, la colaboración con una institución de la talla de UNIR no solo robustece el perfil técnico del periodista peruano, sino que también fomenta un intercambio cultural y metodológico esencial en la era digital. Al facilitar el acceso a herramientas de vanguardia y certificaciones de validez internacional, el Colegio de Periodistas del Perú asegura que sus miembros no sean solo espectadores del cambio tecnológico, sino protagonistas capacitados para liderar procesos informativos con estándares de calidad global.

Este esfuerzo conjunto promete transformar el panorama educativo del gremio, convirtiendo la formación de alto nivel en un activo tangible para el éxito profesional de cada uno de sus integrantes.



## **COLEGIO DE PERIODISTAS DEL PERÚ** Gestión 2026/2027

### **DIRECTORIO**

**Decano Nacional:**

**Mag. Andrés Zúñiga Pimentel**

**Primera Vicedecana Nacional:**

**Flor Elizabeth Muñoz Apaza**

**Segundo Vicedecano Nacional:**

**Fernando Lino Huamán Espinoza**

**Dir. Secretaria Nacional:**

**Stephanie Jazmín de Lourdes Pinedo Amenero**

**Dir. Nacional de Economía, Administración y Finanzas:**

**José Carlos Basurto Amaro**

**Dir. Nacional de Actividades Profesionales y Académicas:**

**Carlos Prieto Campos**

**Dir. Nacional de Responsabilidad Social:**

**Samuel Vilca Vilca**

**Dir. Nacional de Comunicaciones y Publicaciones:**

**Juan Manuel Reyes Castillo**

**Dir. de Coordinación Departamental:**

**Lizzet Gheraldine Paz Quispe**

### **REVISTA VOCES DEL PERÚ**

**Edición general:**

**Mag. Andrés Zúñiga Pimentel**

**Producción periodística:**

**Juan Manuel Reyes Castillo**

**Producción Gráfica:**

**Nicol Chamoli Magallanes**

**Diseño y Diagramación**

**Anferny Cueva Cueva**

**Oficina de Administración:**

**Av. Canevaro 1474 Lince, Perú.**

**Telf. 939 770 643**

**Oficina de Comunicaciones:**

**Central telefónica: (01) 9078585**

**Correo: administracion@cpp.pe**

(LOS ARTICULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES)

**SAN MARCOS PONE ORDEN:**

# LA COLEGIATURA OBLIGATORIA BAJO LA LUPA DEL ESTADO



**POR: JUAN MANUEL REYES CASTILLO**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

**E**n el corazón de la administración pública peruana, una exigencia que parecía dormida vuelve a cobrar fuerza. La Universidad Nacional Mayor de San Marcos ha decidido poner orden en casa y, en el proceso, ha reactivado una discusión incómoda pero necesaria: ¿se está cumpliendo realmente la colegiatura obligatoria en los cargos de comunicación del Estado? La pregunta no es menor. En un país donde la institucionalidad suele tensionarse entre la norma y la práctica, la decisión de la universidad más antigua de América no solo tiene implicancias administrativas, sino también políticas y éticas.

Todo parte del Oficio N.º 032-2026, mediante el cual la Dirección General de Administración solicita a sus dependencias registrar información detallada del personal que se desempeña como jefes de información, agregados de prensa y periodistas. El requerimiento responde a una acción de control del Órgano de Control Institucional (OCI), en el marco de la verificación del cumplimiento de la Ley N.º 24898.

Esta norma, vigente desde hace décadas, establece que los periodistas que laboran en entidades públicas deben estar colegiados y habilitados en el Colegio de Periodistas del Perú. No se trata de una recomendación, sino de una obligación legal que, sin embargo, ha tenido una aplicación desigual a lo largo del tiempo.

En ese contexto, el caso de San Marcos adquiere relevancia no por una irregularidad, sino precisamente por lo contrario. El jefe de la Oficina General de Imagen Institucional, Federico Javier Rossi Castillo, cumple con la colegiatura exigida, al estar inscrito en el Colegio de Periodistas de Lima. Su designación, formalizada mediante Resolución Rectoral N.º 933-2026, se ajusta al marco normativo vigente y se convierte, en este escenario, en un punto de referencia más que en una controversia. Pero el trasfondo es más amplio. La exigencia de colegiatura no se sostiene únicamente en la Ley N.º 24898. Encuentra respaldo en un conjunto de normas y principios que regulan el acceso y ejercicio de la función pública en el Perú.

La Ley del Servicio Civil, por ejemplo, establece que el ingreso y permanencia en el Estado deben basarse en el mérito y el cumplimiento de requisitos establecidos para cada puesto. En esa línea, la colegiatura constituye un requisito habilitante cuando la profesión así lo exige.

A ello se suma la Ley del Procedimiento Administrativo General, que consagra el principio de legalidad como eje de toda actuación administrativa. Ninguna entidad puede actuar al margen de lo que la ley dispone, ni flexibilizar requisitos que tienen carácter obligatorio.

Desde el ámbito del control, la Contraloría General de la República ha reiterado en diversas orientaciones que las entidades públicas deben verificar el cumplimiento de los perfiles y requisitos de los cargos, advirtiendo que su omisión puede generar responsabilidades administrativas.

En paralelo, la Autoridad Nacional del Servicio Civil ha enfatizado que los perfiles de puestos deben responder a criterios técnicos y normativos, lo que incluye, cuando corresponde, la exigencia de colegiatura y habilitación profesional. Este entramado normativo refuerza una idea central: la colegiatura no es un formalismo aislado, sino parte de un sistema que busca garantizar idoneidad en el ejercicio de funciones públicas.

Sin embargo, la práctica ha mostrado otra cara. A lo largo de los últimos años, el Colegio de Periodistas del Perú ha emitido diversos pronunciamientos cuestionando designaciones de jefes de comunicación que no cumplían con este requisito. En más de una ocasión, estos pronunciamientos se dieron en contextos de cambios de gestión, donde los cargos de confianza se asignaban sin una verificación rigurosa de los requisitos profesionales.

En algunos casos, la presión surtió efecto. Gobiernos regionales y municipalidades revisaron designaciones tras la intervención del gremio, corrigiendo nombramientos o exigiendo la regularización de la colegiatura.





# **CUIDADO CON LAS NUEVAS FORMAS DE CENSURA**

**E**n el marco de la conmemoración por los 43 años del asesinato de los mártires de Uchuraccay, el Colegio de Periodistas del Perú - Filial Departamental Arequipa, junto a los gremios periodísticos realizó una ceremonia conmemorativa en el parque El Periodista, reafirmando la vigencia de la memoria histórica y la defensa irrestricta de la libertad de prensa.

Durante el acto, la directora de Comunicaciones y Publicaciones del Colegio de Periodistas de Arequipa, Libertad Merma Torres, sostuvo que el sacrificio de los periodistas que partieron rumbo a Uchuraccay marcó el mapa ético del periodismo peruano.

Advirtió que, en la actualidad, el periodismo de investigación enfrenta formas más sofisticadas de censura, como el uso de querrelas y denuncias penales para intimidar y silenciar investigaciones sobre corrupción. Desde su experiencia como directora de Diario Viral, señaló que estas acciones no buscan esclarecer hechos, sino castigar al mensajero.

“El objetivo es intimidar, desgastar y desalentar investigaciones que incomodan al poder.

En ese escenario, sostuvo que la libertad de prensa no se pierde de golpe, sino que se erosiona lentamente, entre procesos judiciales y amenazas veladas que terminan afectando el derecho de la ciudadanía a estar informada”, puntualizó.

Por su parte, la decana del Colegio de Periodistas de Arequipa, Gisela Vilca Apaza, afirmó que Uchuraccay sigue siendo una herida abierta en la historia del país.

En su discurso, enfatizó que sin prensa libre no hay fiscalización ni democracia, y que cada agresión contra un periodista vulnera el derecho fundamental de la ciudadanía a estar informada. Exigió a las autoridades garantías reales para el ejercicio periodístico, investigaciones oportunas y sanciones ejemplares.

La ceremonia contó con el respaldo y organización de la Municipalidad Distrital de José Luis Bustamante y Rivero, gestión encabezada por el alcalde Fredy Zegarra Black, quien fue representado por Edwin Castro Arancibia.

**El acto no solo recordó a los mártires de Uchuraccay, sino que se convirtió en una advertencia vigente sobre los riesgos que enfrenta el periodismo en el Perú y en un llamado colectivo a proteger la labor informativa como pilar esencial de la democracia.**

# JOSÉ "CHEMA" SALCEDO:

## 4 DE LOS MUERTOS EN UCHURACCAY ERAN SUS PERIODISTAS

**POR: VICTOR ALVARADO**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA



**P**artió a la eternidad el periodista José María "Chema" Salcedo de la Torre, a los 79 años de edad, nacido el 12 de septiembre de 1946 en Bilbao, (España), nacionalizado peruano a los 21 años, luego de haber llegado al Perú a los 4 años con sus padres, y experimentado la derrota de la República Española, en manos de franquismo fascista. Muy joven entraría al periodismo por la puerta grande, correspondiéndole a Raúl Vargas Vega (Lima, 1942) abrirle las puertas del diario "La Prensa" de Lima y ambos luego al cabo de unos años serían las imágenes características de Radio Programas del Perú (RPP), en la que "Chema" trabajaría desde 1990 hasta el 2018, es decir 28 años.

Antes de ejercer el periodismo en RPP, en 1969 llegó a ser presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, y en 1982 se desempeñó como director de "El Diario de Marka", cuyo ejercicio lo marcaría traumáticamente por el resto de su existencia, porque le correspondió ser jefe de 4 de los 9 periodistas mártires de Uchuraccay.

### DOLOR ETERNO

Ellos fueron asesinados el 26 de enero de 1983, por comuneros instigados por oficiales de Infantería de Marina acantonados e Huanta: Eduardo de la Piniella, redactor; Pedro Sánchez, reportero gráfico; Félix Gavilán, corresponsal del Diario de Marka en Ayacucho, y Luis Morales Ortega, considerados por Salcedo como el noveno mártir.

Los otros mártires fueron: Jorge Luis Mendivil y Willy Retto, redactor y reportero gráfico de El Observador; Jorge Sedano, gráfico de La República; Amador García, gráfico del semanario "Oiga"; Octavio Infante, redactor de Noticias Ayacucho; Juan Argumedo, guía e interprete y el comunero Severino Huáscar Morales, por tratar de defender a Argumedo.

## EL NOVENO MARTIR

Morales Ortega, también corresponsal del “Diario deMarka”, fue asesinado en Ayacucho, por un comando paramilitar en 1991. Es decir ocho años después de la matanza en Uchuraccay, luego de haber permanecido refugiado en Lima, en razón de reiteradas amenazas de muerte contra él y su familia. El periodista Morales creía que con el ascenso de Alberto Fujimori al gobierno, ya no habría ningún peligro contra su vida, e ignoraba que los comandos paramilitares con Fujimori adquirieron licencia oficial para matar a supuestos enemigos del régimen.

## PARAMILITARES ASESINOS

A él los militares se la tenían jurada porque durante el desentierro de los periodistas asesinados, en calidad de quechuahablante grabó confesiones de los comuneros, en las que estos reconocían haber sido entrenados por los infantes de marina para asesinar a todos los que llegasen a pie a sus comunidades por tierra, como lo habían hecho los periodistas limeños.

Corresponde destacar que el “Chema” a su desempeño multifacético de director y conductor de programas de noticias, de programas de TV como “Fulanos y menganos” y “Entre amigos” e incluso cine documental como el film “Amazónico soy”, que le valió un “Award of Merit” en el Indie Fest de los EEUU, se unió su prolífica actividad de escritor.

## VIDENTE COTY

Publicó en total 11 libros en el lapso de 20 años, entre 1997 y 2017, entregando en este último año la publicación de su Obra Completa en 4 Tomos, bajo el sello editorial de la Universidad Ricardo Palma, por iniciativa de su rector, Iván Rodríguez Chávez, de quien se recuerda su liderazgo editorial único en la universidad peruana.

De todos sus libros, “Las Tumbas de Uchuraccay”, 1984 y “El vuelo de la bala”, 1990, publicados en el III Tomo, Chema entregó revelaciones sobre la matanza de los periodistas, que en el momento de su publicación fueron tomados como una especulación, pero años después, en 1985, serían confirmados por el periodista de Investigación, Fernando Fuchs.

## MAS VIDENCIAS

El “Chema”, recuerda que el 17 de junio de 1983 cuando se hallaba en la Tiendecita Blanca, en Miraflores, sirviéndose un refrigerio, tuvo un encuentro casual en el lugar con la vidente Coty Zapata, y su esposo, amigo del “Chema” y este le hizo saber que ella tenía interés en conversar con él, quedando en reunirse cuatro días después en casa de ella. En esta reunión, realizada en casa de la vidente el 21 de junio de 1983, ella le hizo saber que 15 días antes de la matanza de los periodistas había tenido una revelación del asesinato de los 8 periodistas y que ella trató de que su esposo la llevara a Diario de Marka para dar el alerta, pero su consorte se negó a hacerlo.

La vidente le recapituló los detalles de su visión: “Vi un velero con el número 8 pintado en una vela blanca. En Pucusana, hay una base del ejército de la Marina y allí en esa base ha estado el hombre negro que ha dirigido la muerte de los 8. Su uniforme es de color verde y lleva unos galones dorados. Este hombre tiene documentos falsos y un reloj dorado”.

# LAS TUMBAS DE UCHURACCAY

TREINTA AÑOS DESPUÉS

José María Salcedo



tierra nueva

José María Salcedo

# EL VUELO DE LA BALA

PERSONAJES · CRÓNICAS  
Y REPORTAJES · EL TROTAR  
DE LAS RATAS



algaida  
TEXTOS DEL INQUINA

## AUTORES DE LA MATANZA

Luego, el "Chema" recuerda que durante este encuentro con la vidente Coty Zapata, él tenía el proyecto de escribir un libro sobre la masacre y no lo había contado a nadie, y sorprendentemente, Coty le dijo: "José María, tu estás escribiendo un libro sobre la muerte de los periodistas". José María tuvo que reconocerle: "Si voy a escribir un libro".

Las videncias de Coty Zapata sobre los responsables de la matanza de los periodistas serían divulgados ya no como especulación, sino como datos concretos por Fuchs, entonces periodista de investigación del semanario "Kausachum", que dirigiera en esa década, Augusto Zimmermann Zavala.

Fuchs señaló como responsables o autores mediatos de la matanza al contralmirante Juan Bergelund Remy, exjefe del SIN; su adjunto el capitán de navío De Izcue; su segundo adjunto, el general PIP Hércules Marthans, y capitán de navío, Duffó, jefe de la base de infantería de Marina Huanta (Ayacucho).

## BARRANTES VS ALAN

Más adelante, en un nuevo encuentro con la vidente, en noviembre de 1984, cuando el Chema había sido nombrado integrante del comando que coordinaba la campaña presidencial de Alfonso Barrantes Lingán y este había obtenido la primera mayoría de la votación frente a Alan García, y debía por lo tanto realizarse una segunda vuelta electoral ente ambos.

La vidente Coty Zapata convoca al Chema a una reunión en la que ella le dice: "Mira Chema, yo no se nada de política, y yo te digo desde ahora, no gana Barrantes, gana Alan García". Chema le contradice: "Ambos se van a enfrentar en una segunda vuelta". La vidente volvió a insistir: "Alan García será presidente sin alcanzar la mitad más uno de los votos.

Lo sorprendente de este pronóstico, narra Chema, eso fue lo que exactamente ocurrió, no hubo segunda vuelta porque Barrantes se retiró de la contienda y le dio el triunfo a Alan por aclamación.

## VALIENTE ALCALDE

En su condición de periodista, el Chema era un apasionado de los reportajes a las grandes noticias. En su libro "El vuelo de la bala", se incluye una entrevista al desaparecido alcalde de Chorrillos, Pablo Gutiérrez Weselby, famoso porque impidió que un destacamento armado de la Marina tome posesión del Regatas para construir una capitanía.

Gutiérrez, en esta entrevista exclusiva, reconoció que había temido que de repente lo hubieran matado de un balazo. "Lo único que quisiera es que el que me meta un balazo, me lo meta de frente para mirarle la cara", le dijo.

## LOS 11 LIBROS PUBLICADOS POR EL "CHEMA"

TOMO I:

- 1.- "Se sufre pero se goza", el héroe de este primer libro es su amigo Fabián Carbajal, autor de la frase que se convirtió en una muletilla popular.
- 2.- Canal, la odisea de Celendín, la historia de la construcción de un canal de regadío en esa provincia del departamento de Cajamarca.

3.- Ruidos, el título alude a todas las principales novedades recogidas por su grabadora, a través de la cual repasa su experiencia de reportero radial.

4.- Inútil decir que te he olvidado, un conjunto de pasajes autobiográficos, aunque aclara, que se trata de mentirosamente autobiográficos.

TOMO II:

5.- El Jefe, 1993. de vendedor ambulante a magnate de Gamarra, biografía del fundador de Gamarra, Vicente Díaz Arce.

6.- Tsunami Fujimori, 1990, el surgimiento imparable del candidato Alberto Fujimori.

7.- Tsunami presidente, 1990, elección presidencial de Alberto Fujimori.

8.- Terremoto, una explicación de las razones por las que ganó Fujimori.

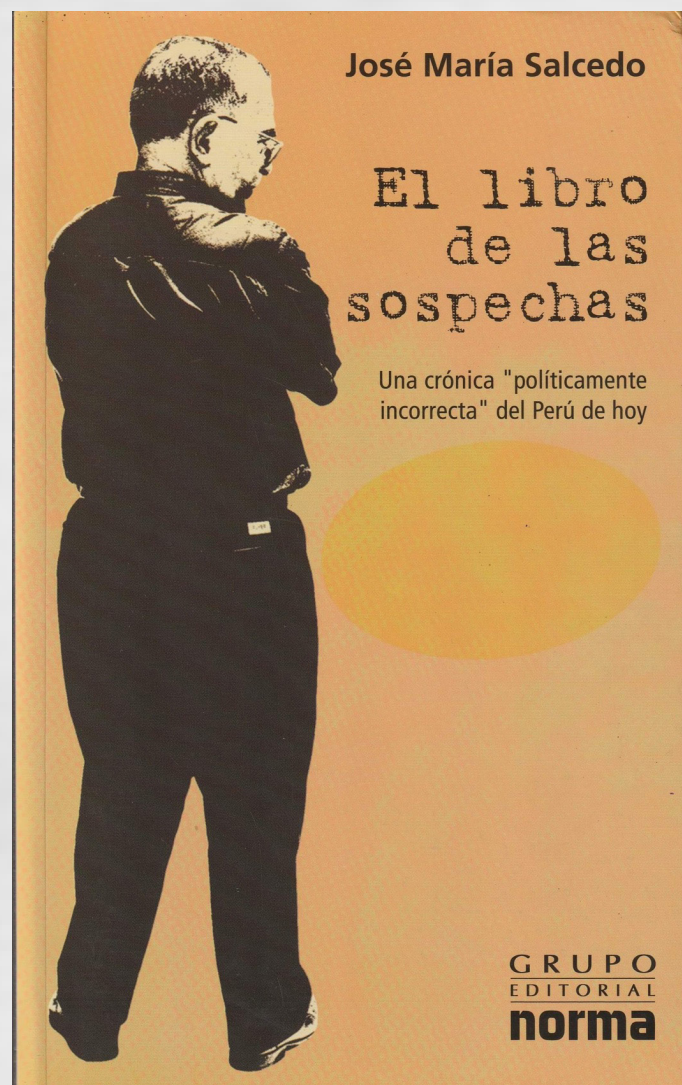
TOMO III:

9.- Las Tumbas de Uchuraccay, una narración de cómo fue la masacre para ocultarla antes que esclarecerla por las autoridades.

10.- El Vuelo de la Bala, una selección de entrevistas, reportajes, y artículos periodísticos de todo calibre realizados durante la década del 80 del siglo pasado.

TOMO IV

11.- El libro de las sospechas, 2017, el más voluminoso, todos los escándalos políticos, particularmente los vladivideos, revelados durante el gobierno de Alberto Fujimori.



# EN HOMENAJE A JOSÉ MARIA "CHEMA" SALCEDO Y SUS GRANDES OBRAS



José María Salcedo

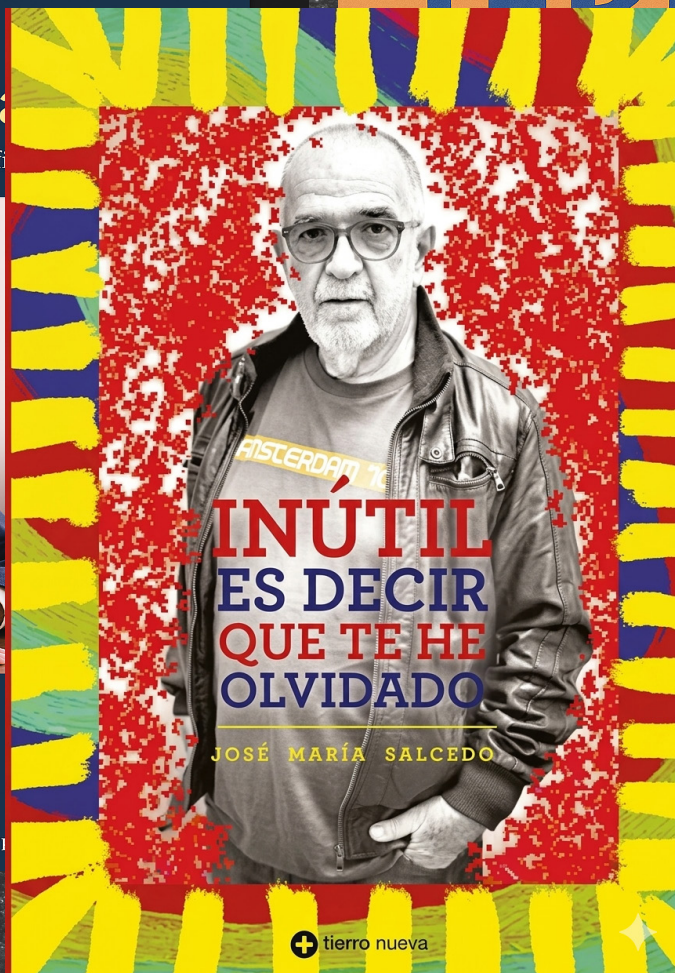
José Tola Pa

El hombre, el maestro, el científ



CAMPOLET

**BIOGRAFÍA  
FUNDAMENTAL:  
EL HOMBRE  
DETRÁS DEL  
MAESTRO**



**REFLEXIÓN  
ÍNTIMA Y ARTE:  
LA MEMORIA  
NO SE BORRA**

TERRE  
TO  
alcedo



SA S.A.

**POR QUÉ GANÓ FUJIMORI?**

**EL PERÚ  
EN CRISIS:  
UNA MIRADA  
CRÍTICA A  
LA HISTORIA**

# EL "CHEMA" SIN TRABAJO

**"LO AGRADESCO, PERO PREFIERO ALGO MAS INDEPENDIENTE"**

**POR: ANDRÉS ZÚÑIGA PIMENTEL**  
DECANO NACIONAL CPP

El pasado 28 de enero de este año, a las 7 pm fuimos a visitar al gran José María Salcedo "Chema", a los pocos días de que en PBO le dijeron "hasta acá no más" - y el legendario colega que ya había laborado 28 años en RPP, años en el inolvidable diario "La Prensa" y casi 4 años en el recordado "Diario de Marka" - tuvo que "agarrar su mochila" e irse a buscar como sobrevivir. El "Chema" vivía en el primer piso del edificio La Mar, ubicado en la calle Joaquín Capello 551 apartado 101, Miraflores.

A solo 7 meses de cumplir sus 80 años - quien había perdido a 4 de sus periodistas del Diario de Marka en la masacre de Uchuraccay, medio donde fue el director-recibió llamadas de solidaridad de decenas de hombres de prensa de todas las generaciones. Ya estaba sin trabajo. Por esas cosas de la vida la nueva directora general de IRTP Cinthia Ramírez, apenas se enteró nos llamó para ofrecerle la conducción de un nuevo programa de entrevistas en el canal del Estado. "Le hemos destinado un grupo de producción, para empezar cuanto antes", me dijo. Y en efecto, al día siguiente conversaron y cuadraron fechas e inicios del trabajo. Pero "Chema", no regresó.

"Disculpame Andrés, pero evalué la propuesta y prefiero no retornar al Canal 7. Ya he quedado con un equipo para inaugurar un podcast. Gracias igual por tu preocupación".

No quiso dar más detalles y no teníamos conocimiento que en los años 90 durante el Gobierno de Alberto Fujimori, lo habían nombrado gerente general de ese mismo canal 7. Y precisamente a pocos días de ingresar allí, se encontró con un grueso grupo de trabajadores del canal del Estado - personal periodístico, operativo y administrativo- que lo esperaban en la puerta del edificio. No les había pagado sus sueldos. Virtualmente, el canal, estaba quebrado.

"Chema" desconocía que la administración estatal, no consideraba en su presupuesto del canal, los sueldos de los trabajadores y que solo se mantenía con los ingresos magros de la publicidad. Fue el primero y el único, representante del canal gubernamental, que, al negársele en un inicio, ese presupuesto ordenó apagar la señal de transmisión por casi todo un día. Y se unió a la demanda laboral de sus trabajadores.

En ese par de horas que estuvimos con la directora y coordinadora regional Lizzet Paz y nuestra reportera Nicol Chamoli, en el pequeño hogar del "Chema", serán para siempre inolvidables. Mil anécdotas, mil "travesuras" en los medios de comunicación donde estuvo. Un gran ser humano. Solidario, sincero y muy directo. Cuando tenía que decir su verdad la decía. Duela a quien le duela. Pese a quien le pese. "Toma, Andrés. Te obsequio mi libro "Las tumbas de Uchuraccay", allí encontrarás la verdad de ese atroz y cobarde crimen donde me arrebataron a machetazos a cuatro de mis periodistas" me dijo. Allí también agregó: "El cáncer a la mandíbula sigue avanzando. Debo de operarme, pero ya no quiero". Le extendimos un reconocimiento institucional y un donativo especial. Al final nos pidió tomarnos unas cuantas fotitos que, de hecho, ahora son históricas. Allí, antes de despedirnos, en su pequeña sala llena de recuerdos, fotos, libros, pequeñas estatuillas de mármol y colecciones de discos de carbón, nos dio a cada uno, un fuerte abrazo y nos reiteró: "Gracias, por apoyarme. Eso jamás lo olvidaré".

Gracias a usted don Chema. Y ya nos volveremos a ver. Para que nos siga contando sus mil y una anécdotas. Para que nos haga reír hasta cansarnos, como esa última vez. Muchas gracias... maestro y amigo.



**VISITA REALIZADA CON LA DIRECTORA LIZZET PAZ EN SU DOMICILIO. LE ENTREGARON UN RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL Y UN APOYO SOLIDARIO.**

**EN SU BUNKER**

# EL PRIMER FLASH ELECTORAL DE LA HISTORIA

**EN LA PLAZA MAYOR ANUNCIARON A LOS PRIMEROS PERUANOS QUE GANARON EL SILLÓN DE DIPUTADO**

**POR: ÍTALO SIFUENTES ALEMÁN**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

**L**a plaza principal de Lima se llamaba Plaza de la Independencia (también plaza de la Constitución). Según norma de Torre Tagle del 26 de abril de 1822, “el nombramiento de diputados se hará una salva en el parque de artillería... Sonará al mismo tiempo un largo y general repique de campanas, y en medio de estos signos de regocijo, y de las aclamaciones del público, la municipalidad conducirá a los diputados, de la Sala consistorial a la catedral. Se entonará en esta iglesia un magnífico Te Deum, y habrá otras demostraciones públicas de regocijo”.

Mientras el libertador José de San Martín estuvo fuera de la capital peruana, el Supremo Delegado del Perú fue el peruano José Bernardo de Tagle (Torre Tagle).

Él quedó a cargo del gobierno y, en Palacio, el 26 de abril de 1822 rubricó un dispositivo legal de 41 artículos, siendo el número 39 a través del cual el novel gobierno republicano dispuso que, en la Plaza de la Independencia, se anuncien públicamente los nombres de los candidatos elegidos diputados, en representación de la jurisdicción electoral de Lima, para el Primer Congreso Constituyente de la historia peruana. Según se precisa la norma, “en el momento en que se haya publicado de este modo el nombramiento de diputados se hará una salva en el parque de artillería... Sonará al mismo tiempo un largo y general repique de campanas y en medio de estos signos de regocijo, y de las y de las aclamaciones del público, la municipalidad conducirá a los diputados, de la Sala consistorial a la catedral. Se entonará en esta iglesia un magnífico Te Deum, y habrá otras demostraciones públicas de regocijo”. Además, en la norma se indica que “en las cabezas de los demás departamentos del Estado y se cele-



39. Concluidos estos actonas en la capital de Lima, el Presidente y devindirán de la junta de reglacion, se latirira fuera la sala consistorial y se vananzan hasta la esplanada de los corredores de ta Plaza de la Independencia. Colócados en este punto, publicará al pueblo del Presidente en len vtcs la peatitiva voz, a la elección de diputados de diptdos de libres, el tenido bien nombrar sus diputados para el Congreso Ciudad de los Libres, a los ciudadanos... *Agul sasi senirva de los diputados: ¡VIVA LA INDEPENDENCIA!*

40. En el momento que se haya publicado este de modo el nombramiento de diputados se hará un silva del parque de artillería, preparando anticipacion la señal corresponiente: S.marisco a lo mismo tiempo a may siguiente reglogue gene—lral repique de campanas; y medios de estos regogeos regocijo, y de la sala consistorial de los nombres de los diputados en la sala consistorial y podrá TE-DEUM, habrá otras demostraciones públicas de regocio.

41. En las cabezas de los destas departamentos del Estado, se celebrarán nombramiento de diputados se hará una salva en el parque de artillería, preparando anticipación el señal corresponiente: S.na miráscá lo mismo tiempo a regocijos, y la sala consistorial de los nombres de los diputados de los ciudadanos y la lasala sinonierial, que será habrá otras demostraciones públicas de regocio.

Dato en el palacio del supremo gobierno de Lima, en 9 de Abril de 1822.—S.—

*B. Monteagudo.—*

*—Torre-Tagle.—Por orden de S. E.—*

brará el nombramiento de sus respectivos diputados de un modo semejante al expresado en el artículo anterior”.

El dispositivo legal del 26 de abril 1822 también está firmado por el argentino Bernardo Monteagudo, en el Perú ministro de Estado y Relaciones Exteriores.

# 80 AÑOS AL PIE DE LA NOTICIA

## TESTIMONIO DE VIDA DEL PERIODISTA VÍCTOR ALVARADO SALAZAR

**POR: VÍCTOR ALVARADO**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

**F**ormó parte de los seres humanos que han protagonizado la proeza o milagro o fortuna de haber arribado al umbral de los 80 años de edad, más o menos indemne, felizmente con la lucidez elemental para disfrutar de este maravilloso tránsito de vida, a pesar de los ímpetus de destrucción impuestos por los poderes imperiales, léase guerras y desgracias, en el manejo y control de la humanidad planetaria.

Si este aniversario de llegar a los 80 años correspondiera a una persona común, el suceso no llamaría la atención, porque llegar a esta edad es cosa de todos los días y de mucha gente, pero si esta odisea tiene como protagonista a un periodista, sin exagerar diríamos que se trata de una experiencia extraordinaria o mayúscula.

Es oportuno recordar que desde la creación de los primeros periódicos a principios del siglo XVII, más precisamente entre los años 1605 al 1609 en Alemania, tras la invención de la imprenta por Gutenberg en 1440, el ejercicio del periodismo ha significado riesgo o peligro de la vida del comunicador, por haber hecho de la transparencia, búsqueda y defensa de la verdad una comunión permanente.

### CENSURA Y CRÍMENES

Los periodistas, en todas las épocas, han sido objeto de la mala conciencia de los gobiernos imperiales empeñados en someter a países con la finalidad de apropiarse de sus recursos estratégicos y también por parte de gobiernos nacionales, en complicidad con sus patrones imperiales, para silenciar las voces discordantes de los periodistas y por extensión de los políticos patriotas que acusaban críticas u oposición a sus planes.

Las cifras de estos excesos criminales contra los periodistas están en el orden del día. Solo en la injusta guerra de Gaza, iniciada el 07 de octubre del 2023, en menos de 3 años, el sionismo israelí-norteamericano ha dado muerte hasta la fecha a 262 periodistas, por el solo hecho de informar la verdad de una contienda injusta, de una guerra de exterminio desatada contra los palestinos, léase de un genocidio.

### UCHURACCAY

Esta mortandad de periodistas, ha superado con creces el número de 63 periodistas asesinados por el ejército norteamericano en Vietnam, en el lapso de 20 años que duró esta guerra y finalizó con la derrota y retirada de los invasores norteamericanos.



Los periodistas peruanos también han vivido esta aversión criminal contra los hombres de prensa, prueba de ello es la matanza de Uchuraccay, en Ayacucho, de ocho periodistas, su guía y un comunero que trató de salvarlos, un crimen que permanece impune, a pesar de saberse que los autores fueron determinados oficiales infantes de la Marina de Guerra del Perú.

## POCOS LOS ELEGIDOS

En el periodismo se cumple la máxima de “muchos son los llamados, pero pocos los elegidos”. Estos, al abrazar la profesión reporteril de búsqueda de la noticia, pronto descubren que han optado por una carrera que les exige entrega y pasión, con horario de entrada, pero no de salida y que al conquistar una primicia o noticia exclusiva, vivirán una experiencia similar a hacer un gol desde media cancha. Esta concepción o modus vivendi del periodista ha experimentado un salto tecnológico o cualitativo por efecto de la revolución informática o adopción de sistemas electrónicos. Los inevitables cambios ya los estamos viendo, en los que el romanticismo reporteril de toda una era, cede paso a una nueva basada en la digitalización total del proceso noticioso.

## REVOLUCIÓN INFORMÁTICA

Todo indica que el periodismo impreso, que evolucionó desde el uso de la composición de textos con tipos de letras metálicas, luego la creación del linotipo, después el empleo de imprentas planas y finalmente la irrupción de rotativas capaces de imprimir millares de ejemplares en una hora, será reemplazado por el periodismo virtual transmitido vía sistemas de cómputo.

Signo de esta nueva revolución en marcha de las comunicaciones es sin duda la decisión de los grandes medios, por citar solo dos ejemplos, “El Comercio” de Lima, Perú; y “El Mercurio” de Santiago de Chile”, de entregar dos ediciones diarias, una vía virtual para sus lectores virtuales previamente registrados y otra impresa para sus lectores tradicionales que se resisten a ingresar a la era virtual.

## UNA NUEVA ERA

La pretensión de los grandes medios de la prensa escrita es conseguir que su edición diaria virtual progresivamente se convierta en única y desplace a la impresa, lo cual es difícil predecir si ocurrirá plenamente.

Por lo pronto, y esto hay que destacarlo, la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones de Puente Alto, localizada en Santiago de Chile, la más grande empresa latinoamericana productora de bobinas de papel para el uso de imprentas rotativas, ya no las produce, porque los grandes diarios del continente, a los que abastecía, han reducido sus tirajes de impresos al mínimo, en razón al aumento de sus lectores virtuales.

El cada vez menor consumo de bobinas de papel le ha significado a la empresa chilena un rudo golpe financiero, agravado sin duda porque sus ingentes plantaciones de pinos, materia prima de su producción de papel, una buena parte ya no los tiene, porque se trata de antiguos territorios arrebatados en el pasado a la etnia araucana o mapuche y esta de unos años a esta parte, en un acto justiciero ha procedido a recuperarlos.



EN EL CENTRO, EN EL CURSO DEL 3ER. AÑO DE PERIODISMO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, AÑO 1971. FOTO: FERNANDO J. VELO, GRAN CHILENO DE CORAZÓN PERUANO.

## MIS ÍCONOS

Cumplir un año más de vida este 16 de marzo, me llena de buenos augurios, por cumplirlo junto a luminosos iconos de mis convicciones culturales, sociales y políticas, coincidentemente nacidos en la misma fecha.

Entre estos corresponde destacar: el poeta universal Cesar Vallejo (1892- 1938), el luchador social uruguayo y fundador del Movimiento Tupamaros, Raúl Sendic (1925-1989); el director de cine italiano, Bernardo Bertolucci (1941-2018), autor de aclamados filmes, entre ellos "El último emperador" (1987), ganador de nueve Óscares; el poeta francés, Sully Prudhomme (1839- 1907), ganador del primer Premio Nobel de Literatura 1901.

También cumplen años en esta fecha el gran médico peruano, José Luis Pérez Albela Beraún, actual conductor del sintonizado programa radial "Bien de Salud", que se difunde por Radio "Felicidad"; los grandes vates peruanos: Manuel Acosta Ojeda y José Watanabe, y los también poetas y grandes amigos míos, Julio Carmona y Pepe Diez Salazar.

## IMÁGENES INOLVIDABLES

En celebración del aniversario de mi natalicio, comparto con mi universo de amigos y familiares, la publicación de dos fotos más referidas a mi trayectoria periodística. La primera cuando cursaba el tercer ciclo de estudios en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, tomada en 1971, en el siglo pasado, por mi querido amigo y hermano, Fernando Velo, un gran chileno de corazón peruano.

La segunda, tomada 50 años después por mi amigo, el destacado reportero gráfico peruano, Richard Barrueta, en meses previos a la pandemia del covid del año 2020, cuando me desempeñaba como editor de la Sección Actualidad del diario "La Razón" de Lima, Perú, donde ahora publico informes y entrevistas especiales.

**HASTA LA PRÓXIMA, LOS ABRAZO  
VIRTUALMENTE**



**50 AÑOS DESPUÉS, VÍSPERA DE LA PANDEMIA DEL 2020, EN LA REDACCIÓN DEL DIARIO "LA RAZÓN", COMO EDITOR DE ACTUALIDADES. FOTO: RICHARD BARRUETA, RECONOCIDO REPORTERO GRÁFICO PERUANO.**

# 45 AÑOS MIRANDO LA HISTORIA A TRAVÉS DEL LENTE DE UN PAÍS



**ENTREVISTA POR: ANFERNY CUEVA C.**

**D**urante más de cuarenta y cinco años la vida del reportero gráfico Carlos Angeles, ha transcurrido entre cámaras, carretes, madrugadas sin dormir y noticias que marcaron al Perú. Mientras el país cambiaba, crecía, sufría y se reconstruía, él estuvo ahí, observando en silencio, capturando instantes que hoy forman parte de la memoria colectiva. No buscó protagonismo; eligió ser testigo. Su lente se convirtió en una extensión de su mirada y su oficio, en una forma de contar la historia sin palabras.

## **LOS PRIMEROS PASOS**

Sus primeros años transcurrieron en los Andes del Perú, naciendo en Caraz, provincia de Huaylas, en el departamento de Áncash. En un entorno marcado por la tierra y el trabajo diario. Creció entre cultivos de vegetales, el cuidado de animales y una vida sencilla, donde las jornadas comenzaban temprano y el esfuerzo era parte de la rutina familiar.

Ese contacto directo con el campo y la naturaleza le enseñó, desde niño, a observar, a escuchar y a comprender los ritmos de la vida.

A lo largo de su infancia y adolescencia, ese estilo de vida forjó su carácter y su sensibilidad. Vivir rodeado de montañas y comunidades trabajadoras le permitió valorar la dignidad del esfuerzo y la importancia de lo cotidiano. Años más tarde, esa mirada nacida en los Andes se reflejaría en su trabajo como fotógrafo: una forma de contar historias con respeto, humanidad y atención al detalle.

## **LEGADO FAMILIAR**

Sus primeros pasos en el periodismo estuvieron profundamente marcados por la figura de su hermano mayor, hoy fallecido, quien también fue reportero gráfico. Más que un referente profesional, fue su primer maestro, su guía y su principal fuente de inspiración.

A través de él, comprendió que la fotografía no era solo una imagen congelada en el tiempo, sino una forma de narrar la realidad. Descubriendo que podía ser una herramienta para informar y, al mismo tiempo, para dejar constancia de lo que otros preferían no ver.

Desde muy joven lo vio en coberturas, recorridos y jornadas interminables, observando con atención cada movimiento, cada encuadre y cada decisión tomada frente a la noticia. Su hermano le enseñó que detrás de una buena fotografía no solo había técnica, sino también sensibilidad, respeto por las personas retratadas y un profundo sentido de responsabilidad con el público. Aquellas enseñanzas no solo marcaron su manera de trabajar, sino también su forma de entender la vida.

La temprana partida de su hermano dejó una huella imborrable, pero también reafirmó su vocación. Continuar en el camino del periodismo, que se convirtió en una forma de honrar su memoria y su legado. Cada imagen capturada desde entonces lleva consigo algo de esas primeras lecciones compartidas: la pasión por contar historias reales y el compromiso de ser fiel a los hechos, incluso en los momentos más difíciles.

## LA FOTOGRAFÍA COMO PROFESIÓN



Durante su adolescencia, se preparó con disciplina para ingresar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, convencido de que la formación académica sería un paso clave en su futuro. Logró estudiar allí, pero el destino le tenía preparado otros planes.

## EL DIARIO COMO SEGUNDA CASA

Antes de culminar la carrera universitaria, una oportunidad inesperada cambió el rumbo de su vida. En 1985 ingresó al desaparecido diario La Prensa, medio del que fue parte desde sus inicios como uno de sus fundadores. Aquella experiencia marcaría para siempre su camino profesional. El trabajo no solo representó un gran reto periodístico, sino también una estabilidad económica que le permitió asumir tempranamente el rol de cabeza de familia.

Con un empleo bien remunerado, pudo brindarle tranquilidad a su esposa, Litha Rodríguez, quien se encontraba embarazada de su primera hija, Litha Mónica.

Durante dos décadas, permaneció en La Prensa, consolidando su carrera como fotógrafo periodista y sosteniendo a su familia. Para él, ese diario fue mucho más que un lugar de trabajo: fue su verdadera universidad del periodismo. Allí —según recuerda— se formaron él y muchos integrantes de su promoción, y de sus redacciones salieron grandes periodistas que marcaron época. No duda en afirmar que La Prensa fue el mejor diario que tuvo el país, un espacio donde se aprendía el oficio en la calle, con rigor, exigencia y compromiso con la noticia.

Su paso por La Prensa demuestra que, muchas veces, la vida se construye entre oportunidades asumidas, sacrificios silenciosos y decisiones tomadas en el momento justo.

## EN EL CORAZÓN DE LOS AÑOS MÁS DUROS

Durante las décadas más intensas de la historia reciente del Perú, su cámara fue testigo de episodios que marcaron a generaciones. Conflictos sociales, manifestaciones, tragedias, cambios políticos y escenas cotidianas que reflejaban la resiliencia del pueblo peruano pasaron frente a su lente. Muchas veces, las imágenes que capturó se convirtieron en la única evidencia visual de momentos que hoy forman parte de los archivos históricos del país.

Fue testigo directo de algunos de los momentos más difíciles que vivió el país. En una de las coberturas más arriesgadas de su carrera, se internó en la selva peruana, llegando hasta zonas remotas de San Martín de Alao, en el campamento del Senami, en un contexto marcado por la violencia y la presencia del terrorismo. Para llegar a tiempo y obtener la primicia, no tuvo otra opción que pagar una suma exorbitante por una avioneta privada, consciente de que la noticia no podía esperar y de que cada minuto contaba.

“Ser reportero gráfico no es solo presionar un disparador. Es estar en el lugar preciso cuando la historia sucede, muchas veces en medio del caos, la incertidumbre o el peligro.”



- **CARLOS ÁNGELES Y SU EQUIPO DE TRABAJO LLEGANDO AL CAMPAMENTO DE LOS TERRORISTAS EN LA SELVA.**

Ya en el lugar, su trabajo lo llevó a entrevistar a quien era conocido como el comandante Rolando, nombre con el que se identificaba Víctor Polay Campos, fundador y líder del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Fue una cobertura tensa y de alto riesgo, realizada en un momento en el que informar significaba exponerse, y en el que la cámara y la grabadora se convertían en herramientas para documentar una etapa oscura del país.

Aquella experiencia marcó profundamente su memoria y reafirmó su compromiso con el periodismo. No se trataba solo de obtener imágenes o declaraciones, sino de dejar constancia de una realidad que el Perú estaba viviendo, aun cuando hacerlo implicara adentrarse en territorios peligrosos y enfrentar el miedo con profesionalismo y convicción.

## LA EVOLUCIÓN DEL TIEMPO Y LA TECNOLOGÍA

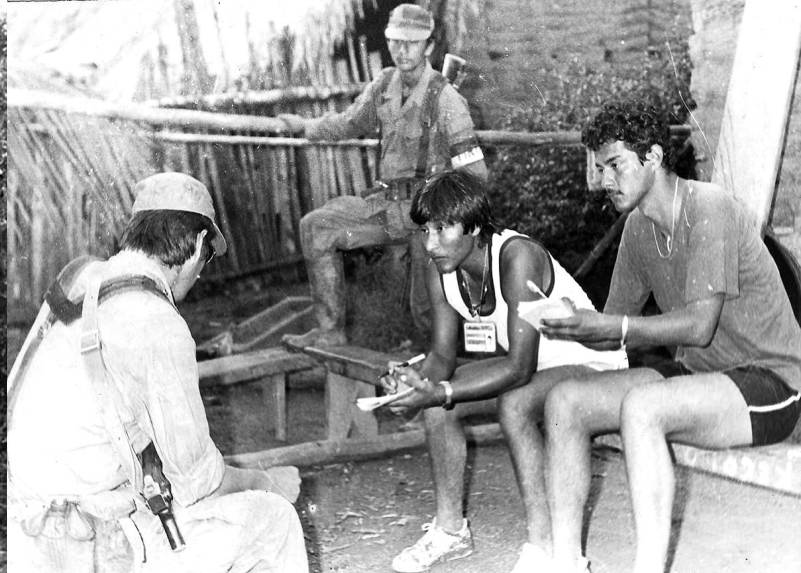
A lo largo de su carrera fue testigo de una transformación profunda en la fotografía periodística. Pasó del rollo y el revelado artesanal a la inmediatez de lo digital, adaptándose sin perder la esencia del oficio. Para él, la tecnología nunca reemplazó al ojo ni a la sensibilidad del fotógrafo; solo cambió las herramientas, no la pasión ni la ética.

## REFLEXIÓN Y LEGADO

En el transcurso de toda su trayectoria, muchas de sus fotografías no solo informaron, sino que también fueron reconocidas y premiadas dentro de los diarios en los que trabajó. Cada imagen destacada representó un respaldo a años de esfuerzo, riesgo y compromiso con el oficio.

En varias ocasiones, su labor fue reconocida con premios internos y retribuciones económicas que valoraban no solo la calidad técnica de sus fotografías, sino también el impacto informativo y humano que lograban transmitir.

Entre las imágenes más recordadas de su carrera se encuentran aquellas captadas en contextos de alta tensión y relevancia histórica.



- **EL EQUIPO COMPLETO EN LA ENTREVISTA CON EL “COMANDANTE ROLANDO” QUE INDICÓ SALDRÍA SÓLO DE PERFIL EN LAS FOTOS.**

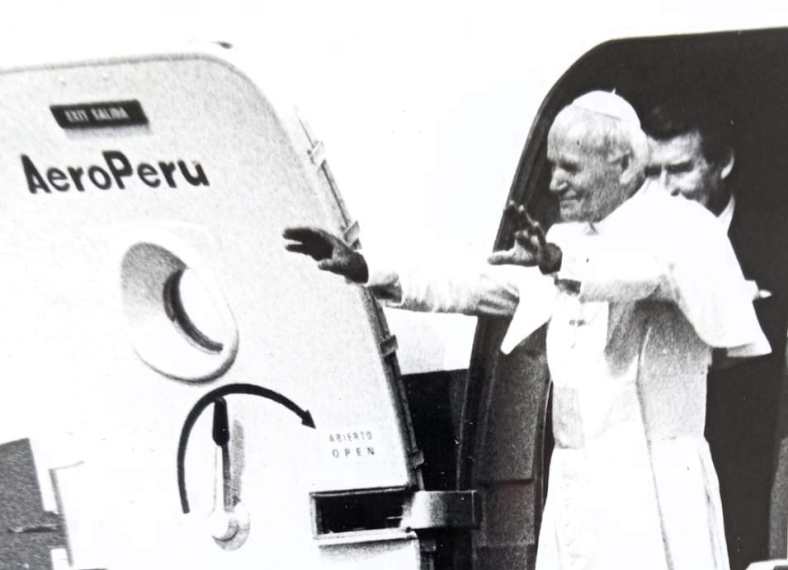
Destaca especialmente su cobertura en la selva peruana durante la entrevista al líder del MRTA, un trabajo que exigió valentía, rapidez y responsabilidad periodística. También quedaron grabadas en la memoria colectiva sus fotografías de la segunda visita del papa Juan Pablo II al Perú, momentos de fe y multitud que supo retratar con sensibilidad y precisión.



**CARLOS ÁNGELES, JUNTO A ALGUNOS INTEGRANTES DEL MRTA.**

Otra imagen emblemática fue la captura del dramático instante en que un torero recibió una cornada de más de 50 centímetros de profundidad en la Plaza de Acho. La crudeza del momento, congelada por su lente, se convirtió en una de sus fotografías más impactantes, reconocida por su fuerza visual y por la capacidad de mostrar la realidad sin filtros.

Más allá de los premios y reconocimientos, su verdadero legado reside en haber construido una carrera basada en la constancia, la ética y el respeto por la noticia. Sus fotografías no solo marcaron hitos profesionales, sino que ayudaron a contar la historia del país desde adentro, dejando una huella que hoy forma parte del archivo visual del Perú.



- **UNA DE TODAS SUS FOTOGRAFÍAS GANADORAS QUE DIÓ LA VUELTA AL MUNDO CON LA SEGUNDA LLEGADA DEL PAPA JUAN PABLO II AL PERÚ.**



- **FOTOGRAFÍA DE CARLOS QUE OBTUVO RECONOCIMIENTO Y MÉRITO ECONÓMICO.**



**CARLOS ÁNGELES, EN UNA DE SUS JORNADAS LABORALES JUNTO AL "NENE" CUBILLAS, LEYENDA DEL FÚTBOL PERUANO.**

### **EL LEGADO DE UNA VIDA**

Más que fotógrafo, fue y sigue siendo un guardián de la memoria. Su lente no solo capturó imágenes, capturó vidas, emociones y momentos irrepetibles.

Esta biografía es un homenaje a quien dedicó su existencia a mirar el país de frente, para que otros pudieran entenderlo.

Desde la experiencia que le dieron más de cuatro décadas en el oficio, Carlos deja un mensaje claro para las nuevas generaciones de periodistas. Para él, el periodismo no se aprende únicamente desde una pantalla ni se construye recurriendo solo a la inteligencia artificial o a imágenes de archivo. Cree firmemente que la noticia debe vivirse, caminarse y sentirse. Que el verdadero aprendizaje está en salir al campo, adentrarse en los escenarios reales, asumir riesgos y experimentar aquello que los antiguos periodistas hicieron durante años para contar la historia con autenticidad.

Carlos insiste en que no hay atajos cuando se trata de informar con responsabilidad. El periodismo, dice, no debe llevarse fácil. Requiere compromiso, sacrificio y una profunda conexión con la realidad que se quiere contar. Solo así se forman profesionales capaces de comprender el peso de una imagen, de una palabra o de una decisión tomada en el momento justo. Asimismo, hace un llamado a la unión del gremio periodístico. Pide a todos los colegas apoyar la gestión del decano nacional del Colegio de Periodistas del Perú, Andrés Zuñiga, y trabajar juntos sin divisiones ni bandos. Para Carlos, la fortaleza del periodismo está en la unidad, en no poner trabas innecesarias y en sumar esfuerzos para que esta institución siga creciendo y deje su nombre en alto, como lo merece una profesión fundamental para la sociedad.

Finalmente, esta biografía deja constancia de una vida marcada por la coherencia entre lo que se cree y lo que se practica. Carlos no solo habló de ética y vocación; las ejerció a diario, incluso en contextos adversos. Su trayectoria demuestra que el periodismo puede ser un servicio público y una defensa de la memoria colectiva. En cada historia contada queda una enseñanza clara: no renunciar nunca a la verdad, aun cuando hacerlo implique esfuerzo o incomodidad.

Este mensaje, más que una despedida, es una invitación a ejercer el periodismo con honestidad, valentía y respeto por la historia que aún queda por contar.



**PORQUE NO LE PAGABAN SUS SUELDOS A LOS TRABAJADORES**

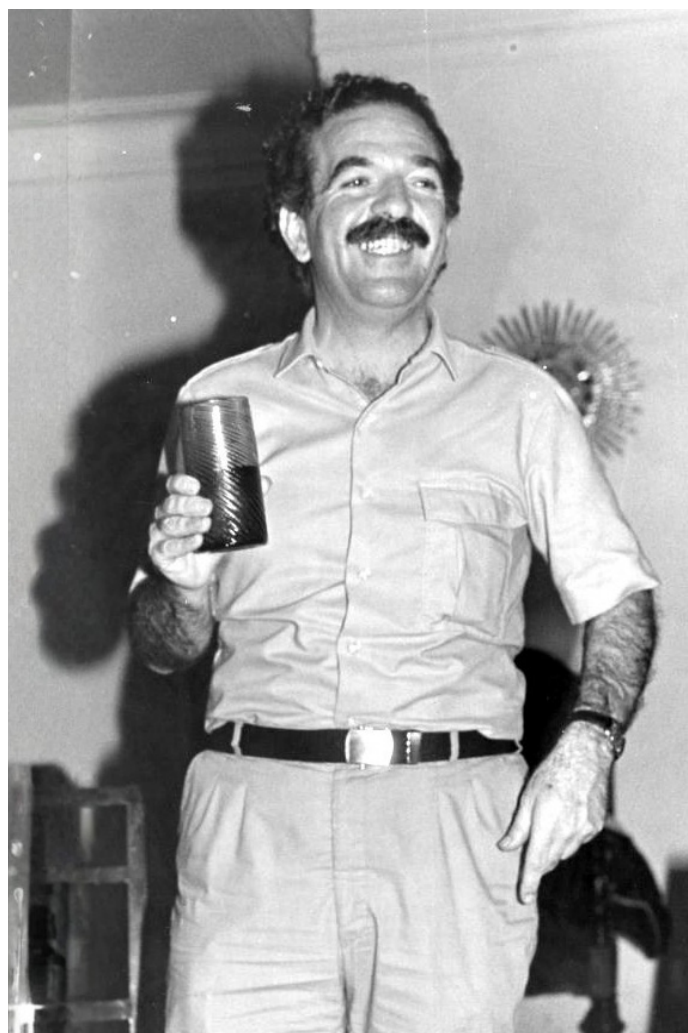
# “CHEMA” APAGÓ LA SEÑAL DE CANAL 7

**POR: GILBERT LLAPAPASCA CUNYA**  
**COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA**

**C**orría el año 1992. José María Salcedo La Torre, un español con corazón peruano, asumía la presidencia de RTP. En ese entonces gobernaba Alberto Fujimori. Fujimori (1990-1995) había dispuesto que el canal del Estado debía mantenerse con sus propios recursos, lo que fue fatal para la planilla, porque no vendía ni para pagar los servicios básicos. Esto originó que los trabajadores no cobraran sus sueldos, porque no alcanzaba; el poco dinero era destinado al pago de agua, luz y teléfonos. No quedaba nada para la planilla. Fueron fatales los años 1990, 1991 y 1992. La gente estaba más misia que el Chavo del 8, en la cual me incluyo.

Los presidentes ejecutivos los cambiaban o se iban a otras empresas sin solucionar el problema de más de 1,500 trabajadores. Nos comíamos las uñas; la desesperación era grande porque había que mantener a nuestros hijos.

En 1992 llega el gran “Chema” a la presidencia. Él, siempre tan tranquilo, se reunía con los trabajadores y les explicaba que era imposible pagar planillas porque el canal de todos los peruanos no tenía presupuesto y, por ende, no se podían pagar sueldos. A Chema los trabajadores lo esperaban en la puerta para reclamarle su pago, porque no teníamos ni para el pasaje. Muchas veces Chema Salcedo sacaba de su bolsillo y le daba a los empleados para poder palear en algo el difícil momento.



Pero el pobre Chema estaba desesperado. Hablaba con Máximo San Román, que en ese entonces era vicepresidente de la República; con Absalón Vásquez, asesor presidencial y ministro de Agricultura, para que intercedieran ante el presidente Fujimori y le hicieran ver que RTP tenía que tener presupuesto, pero el mandatario no hacía caso y decía que debía mantenerse con sus propios recursos. Fatal para nosotros.

Chema aguantaba todo el mal humor y los embates de los trabajadores que lo esperaban todos los días en las afueras del canal, en José Gálvez 1040, Santa Beatriz. No sabía qué decir y recuerdo: “Si no me van a dar dinero para los pagos de las planillas y la compra de equipos, apago la señal”.

Y así fue. Un día Chema Salcedo dijo: “APAGUEN LA SEÑAL”, y el canal salió del aire. Esto originó todo un bolondrón en el Congreso de la República y el Senado. Al momento llamaron a José María Salcedo y se ratificó: “Si no me dan dinero, no sale al aire el Canal 7, ni Radio Nacional, ni La Crónica”. Pasaron unos minutos y llegó Luz Salgado; Martha Chávez. Se reunieron con el presidente Alberto Fujimori, Máximo San Román Cáceres y Absalón Vásquez Alarcón, y por fin RTP nuevamente ingresaba a tener presupuesto como un órgano de la PCM. Desde esa fecha pudimos cobrar nuestros sueldos.

Es por eso, Chema, tu valentía y tu personalidad nunca las olvidaremos mientras estemos vivos. Te fuiste de este mundo terrenal, pero te quedas en nuestros corazones por ese gesto. Después, Chema Salcedo renunció irrevocablemente a su puesto de presidente.

**Descansa en paz, Chema. Te queremos mucho.**

## JOSÉ MARIA “CHEMA” SALCEDO DE LA TORRE



(Bilbao, 12 de septiembre de 1946-Lima, 6 de abril de 2026), conocido como Chema Salcedo, fue un periodista, profesor universitario, escritor y actor hispanoperuano.

José María Salcedo nació en Bilbao, España, en 1946 y emigró al Perú a los cuatro años. En su trayectoria política y periodística, dirigió el diario Marka, militó en la Izquierda Unida —por la que fue candidato a la alcaldía de Miraflores— y, años después, presidió el directorio del IRTP durante el gobierno de Alberto Fujimori.

En el ámbito audiovisual, actuó en la película boliviana *Amar go mar*, interpretando a Mariano Ignacio Prado, y destacó como conductor de televisión en programas como *Fulanos* y *menganos*. Tuvo una extensa carrera en RPP, donde fue director de servicios informativos y lideró campañas sociales como “Nuestra tierra”. Además, fue el moderador recurrente de los debates municipales y presidenciales entre 2006 y 2016.

Como autor y documentalista, publicó obras como *Uchuraccay* y *El jefe*, y dirigió documentales premiados como *Amazónico hoy*, *Asháninka* y *Aita*. Tras superar un cáncer de encías detectado en 2017, continuó su labor en medios como PBO Radio y en colaboraciones con la revista *Caretas*. En 2021, fue condecorado por la Municipalidad de Miraflores por su trayectoria.



# UNA REVOLUCIÓN EDUCATIVA QUE SALVARÁ AL MUNDO

**ESTA REVOLUCIÓN DEBE SER LIDERADA POR MUJERES QUE, DE FORMA SILENCIOSA, YA TRANSFORMAN LA SOCIEDAD**

**POR: CECILIA PINGLO RISCO**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

Las mujeres deben liderar el cambio educativo porque son ellas quienes tienen en sus manos la crianza de los seres humanos y pueden crear una 'nueva consciencia' en la humanidad. Lamentablemente, se está perdiendo esta oportunidad, porque las mujeres que se encargan del cuidado de muchos niños son justamente las que hacen crecer las diferencias entre hombres y mujeres, las que fomentan el machismo cuando hacen que, desde pequeñas, las niñas atiendan a los varones, y no fomentan la igualdad de derechos y deberes. Por lo general, todos los niños reciben la educación e influencia del pensamiento femenino en sus primeros años. Desde que las mujeres tienen que salir de casa para ir a trabajar, dejan a sus hijos en manos de otras mujeres ya sea abuelas, nanas, las 'misses' del nido y hasta las vecinas que se ofrecen a cuidarlos. Si todas ellas dieran inicio a esa 'revolución educativa', los niños crecerían con una mentalidad totalmente diferente y aprenderían que hombres y mujeres son iguales, que deben respetarse por igual y que ningún sexo es inferior a otro.

Porque ya está claro, a raíz de todos los acontecimientos negativos de los últimos tiempos, que solo la transformación de la forma de educar a hombres y mujeres desde el nacimiento, contribuirá a que el machismo desaparezca y la violencia contra la mujer sea cosa del pasado. Así, salvo excepciones, la mujer dejará de sentirse como un ser vulnerable e indefenso, cuando su realidad es otra.

Estoy segura de que quienes leen este artículo conocen a mujeres que pueden ser consideradas líderes en el núcleo familiar o vecinal. Son capaces de todo para sacar adelante a sus hijos y brindarles educación, especialmente cuando están solas y carecen de pensiones de alimentos debido al abandono o a la pérdida de sus parejas.

Asimismo, existen mujeres coraje que comienzan a trabajar desde niñas, generalmente en zonas rurales o de extrema pobreza, para contribuir al sustento familiar. A donde uno mire, hay una mujer guerrera dispuesta a salir adelante contra viento y marea. Un ejemplo claro son las pequeñas empresarias dedicadas a la producción de artesanías, quienes carecen de apoyo financiero al no ser consideradas sujetos de crédito.

Esta situación las obliga a vender sus productos a intermediarios que obtienen grandes ganancias, mientras ellas reciben pagos mínimos. Esto podría evitarse si contaran con preparación y herramientas para desarrollar emprendimientos exitosos sin ser explotadas.

En resumen, la necesaria 'revolución educativa' plantea una profunda transformación de los sistemas de enseñanza y de los valores transmitidos desde la infancia. Solo una educación basada en la igualdad de derechos y deberes, tanto en el hogar como en la escuela, permitirá formar generaciones capaces de impulsar el desarrollo del país.

Para iniciar esta revolución, es fundamental una educación escolar no sexista, con currículos que promuevan la equidad y el respeto mutuo. Los docentes deben asumir un rol activo como agentes de cambio, identificando prácticas machistas en las aulas e involucrando a las familias en la erradicación de conductas patriarcales que fomentan la violencia de género.

Cada 8 de marzo se conmemora el 'Día de la Mujer', recordando la lucha histórica por la igualdad de derechos. Sin embargo, aún no existen avances suficientes. Incluso en países donde las mujeres tienen voz y voto, como el Perú, muchas veces no son escuchadas. Por ello, esta revolución educativa es urgente y requiere del compromiso de todos para generar cambios reales en las nuevas generaciones y proteger a la humanidad y al planeta.



**S**in lugar a dudas, el 7 de octubre de 2010, el Perú se alegró. Esa fue la fecha en que el país conoció que el peruano Mario Vargas Llosa había ganado el premio Nobel de Literatura. Fue una grata sorpresa para todos, incluido el gran escritor, quien recibió la noticia por teléfono en su domicilio en Nueva York. Todavía emocionado por esta noticia de impacto mundial, llegó a Lima el 13 de diciembre para solo recibir los emotivos saludos, reconocimientos y homenajes de sus connacionales, orgullosos por el merecido galardón que, en Estocolmo, le entregó la prestigiosa Academia Sueca el 7 de octubre de ese año.

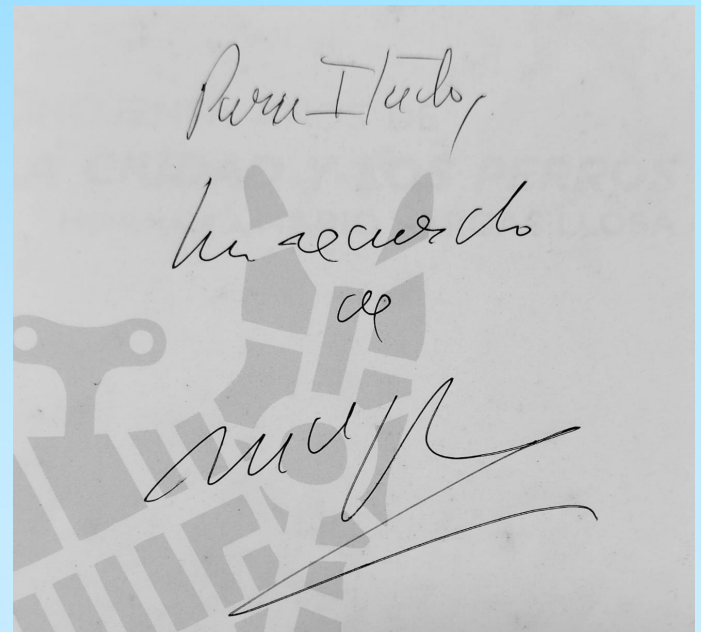
En 1901 había sido la primera vez que esa institución a un literato otorgó tamaño reconocimiento. Transcurrido más de un siglo, el premio recayó en un peruano, en un arequipeño ciudadano del mundo que, en 1969, en su novela *Conversación en la Catedral*, hizo que el personaje Zavalita formule la pregunta más repetida de la historia de la literatura nacional: ¿en qué momento se jodió el Perú?

Si se alegró o se jodió en el Perú algún admirador o adversario de su obra, ahora no viene a cuento. Vargas Llosa no está para poder responder a nadie desde el 2025 en que partió a la eternidad. Agnóstico hasta la muerte, increíblemente se marchó un domingo, el día en que los religiosos descansan.

Exactamente fue el domingo 13 de abril. Desde entonces, cada día que pasa, las bibliotecas que llevan su nombre son cada vez más visitadas, sus obras son releídas, analizadas, compartidas tal vez igual o más que cuando en el 2010 ganó el premio Nobel. Lector empedernido, ese año ya él poseía una colección de más de 30 mil volúmenes de otros autores con los que tal vez, solo tal vez, esté pasando un sano momento de crítica y autocrítica literaria.

Solo 74 años contaba cuando ganó, y 75 años cuando estuvimos en su vivienda en Barranco. Aquello fue el 21 de diciembre de 2011, el día que conocí su famosa biblioteca. Ese día, en visita protocolar, el premio Nobel recibió al presidente del Congreso, Daniel Abugattás, quien le hizo conocer que, en reconocimiento por ser el primer Nobel peruano, sería oportuna la creación en Lima de la Biblioteca Mario Vargas Llosa, iniciativa que el literato peruano recogió con mucho agrado, quedando en avanzar en las conversaciones durante las siguientes semanas. La tarde de ese día fue tomada la foto de rigor en la nutrida biblioteca de la casa barranquina. El titular del Parlamento vio culminado su cargo en julio de 2012, y desde entonces no se supo más del tema.

A Vargas Llosa lo volví a ver el año siguiente, el 26 de marzo de 2013, en la Biblioteca Nacional del Perú, en San Borja, donde ese día se develó el busto que lleva su nombre, obra del artista plástico Alonso Núñez. Fue parte del homenaje organizado por dicha biblioteca, cuyo director era Ramón Mujica.



**BIBLIOTECA DE VARGAS LLOSA, EN UNA VISITA CON DANIEL ABUGATTÁS, PRESIDENTE DEL CONGRESO.**

## LAS BIBLIOTECAS DE MARIO

# ¿EN QUÉ MOMENTO SE ALEGRÓ EL PERÚ?

**POR: ÍTALO SIFUENTES  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA**





# ENTO PERÚ?

## DEDICATORIA DE MARIO VARGAS LLOSA EN EL LIBRO CONMEMORATIVO CINCUENTA AÑOS DE LA CIUDAD Y LOS PERROS.

En esa ocasión, se entregó a los asistentes el libro conmemorativo titulado Cincuenta años de la Ciudad y los perros (cuya primera aparición fue en octubre de 1963, bajo el sello editorial Seix Barral en Barcelona), el cual el Nobel peruano se dio tiempo para autografiar a varios de sus lectores. En mi ejemplar puso “Para Ítalo, un recuerdo de MVLL”.

Lo guardo con mucho aprecio, más que la fotografía que nos tomaron cuando llegó el momento de compartir.

En el develamiento del busto estuvieron presentes el ministro de Cultura, Luis Peirano, el antropólogo Juan Ossio, el poeta Marco Martos, el pintor Fernando de Szyszlo, el escritor Alonso Cueto, el cineasta Luis Llosa, el dramaturgo Édgar Saba, el jurista Raúl Ferrero, la gerente de Prisa Ediciones Perú, Mercedes González, y Juan Luis Cebrián, presidente ejecutivo de dicho grupo editorial.

Ese día, el renombrado literato arequipeño Mario Vargas Llosa tomó la palabra, manifestando ante los asistentes, medio en broma, medio en serio, que “estas cosas suelen ocurrir cuando las personas están muertas”; y, segundos antes, afirmó que “ver representada la propia imagen tiene algo de inquietante, parece como la profecía de una petrificación espero que no inminente”. Al año siguiente, el 14 de abril de 2014, en Arequipa se inauguró la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa, para la cual el premio Nobel donó su inmensa biblioteca personal. Funciona en el centro histórico de la ciudad, en la calle San Francisco N°306. En el 2010, antes de conocerse al ganador del Nobel de Literatura de ese año, en la Casa de la Literatura Peruana empezó a funcionar la biblioteca Mario Vargas Llosa en homenaje a su trayectoria de escritor. Allí, en el 2018, se inauguró una nueva sala por los investigadores bien aprovechada, como todo en la vida, en cada momento que sea posible.



DÍA DE LA INAUGURACIÓN DEL BUSTO A MARIO VARGAS LLOSA EN LA BNP.

# JOSÉ PAREJA

## AUTOR DE UNA NUEVA ERA EN LA CERÁMICA- ESCULTÓRICA

SE TRATA DE UNA COLECCION EXCLUSIVA DEL MUSEO CATACUMBAS  
DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE LIMA

POR: VICTOR ALVARADO  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

Una muestra artística que los limeños, en particular los jóvenes y de manera especial los cultores de las artes plásticas, no deben perderse, es la exhibición de las cerámicas-escultóricas de José Santos Pareja Yañac (86), reconocido por los críticos locales como el retratista de Lima, por sus personajes, costumbres y vida cotidiana, esculpidos con alta destreza artística.

La actual muestra de José Pareja está compuesta de 13 cerámicas-escultóricas, del total de 22 en posesión del Museo Catacumbas, las otras 9 no han sido expuestas en razón de la carencia de cabinas de vidrio especial disponibles, con la promesa del museo, de exponerlas más adelante en una sala permanente, ahora en proyecto, adyacente a los salones de exposición de las grandes pinturas virreinales.

Se trata de una muestra excepcional, porque a diferencia de la anterior "Semblanzas y Remembranzas de vuelta al Barrio", compuesta de 27 cerámicas-esculturas, realizada en septiembre del 2024 en el Centro Cultural de la U. de Bellas Arte, la actual, 13 de un total de 22 ceramios, corresponde a la colección privada del Museo Catacumbas del Convento de San Francisco de Lima.

### COLECCIÓN EXCLUSIVA

Esta colección del Museo Catacumbas reúne personajes limeñísimos, tremendamente actuales, porque aún es posible encontrarlos por sus calles, fueron trabajadas por Pareja a fines del siglo pasado y décadas iniciales del actual, exhibidas ahora con el título de "Remembranzas y reminiscencias de la Lima de ayer, hoy y siempre", de allí su valor excepcional.



A diferencia de las otras congregaciones existentes en el Perú y en el resto de la región, los franciscanos de Lima, han sentado un precedente memorable, son los primeros que han resuelto unir a sus centenarias colecciones de pinturas y esculturas monumentales virreinales, las cerámicas escultóricas del renombrado, José Pareja.

### MUSEO CATACUMBAS

La colección de 22 piezas, de las cuales se presentan 13, fue adquirida por el Museo Catacumbas hace 10 años, luego de haber sido exhibidas en salones locales, con el elogio de la crítica, que comparó el trabajo de Pareja con las limeñísimas Tradiciones Peruanas, de Ricardo Palma, en la literatura y a los personajes limeños de las acuarelas de Pancho Fierro (1807- 1879), en las artes plásticas.

El mérito de esta muestra es del actual Ministro de la Provincia Franciscana del Perú, Ernesto Chambi, quien adquirió esta colección de 22 cerámicas escultóricas inspirado en los ejemplos de los históricos coleccionistas: Miguel Mujica Gallo (1910-2001), fundador del Museo Oro del Perú; Rafael Larco Hoyle (1901- 1966), fundador del Museo Larco; y Yoshitaro Amano (1898- 1982), fundador del Museo Textil de su nombre.

La seriedad museística que anima a la actual jerarquía de la Provincia Franciscana, ha llevado al Museo Catacumbas, a integrar en sus filas al prestigioso curador y crítico de arte, Cayetano Villavicencio y crear, a nivel de la Provincia un departamento de comunicaciones de nombre Prensa Franciscana del Perú.

## VOLUNTARISMO

Cabe destacar, a manera de juicio histórico, que el Perú ha salvado valiosos tesoros artísticos, gracias al voluntarismo de sus mejores hijos, sin ninguna vinculación con los gobiernos ni partidos políticos empotrados en estos, quienes más bien, todo lo contrario, en un mal entendido liberalismo, han ignorado la gestión, incluso la protección de los mejores legados históricos peruanos. La decisión de Ministro de la Provincia Franciscana del Perú, fray Ernesto Chambi, de crear una sala permanente para exhibir la obra completa de Pareja, abre las puertas de una nueva era del Museo Catacumbas del Convento de San Francisco, que es desde ya uno de los más notables del continente y si avanza en esta línea, está llamado a ser uno de los más exclusivos a nivel planetario.

## INNOVACIONES DE PAREJA

Buena parte de la celebrada obra cerámica-escultórica de Pareja tiene características inhallables en otros ceramistas. Una, es el tridimensionalismo, léase apreciar la obra desde tres ubicaciones. Es decir, el espectador al girar en torno a la pieza cerámica podrá hallar una imagen diferente en cada ángulo elegido, lo que convierte a Pareja en un innovador del arte cerámico-escultórico. La otra es el cuatridimensionalismo, es decir ver la obra desde 4 ángulos o ubicaciones diferentes, como es el caso de dos cerámicas-escultóricas: la "Procesión del Señor de los Milagros" y "Convento de San Francisco".



**PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, OBRA CUATRIDIMENSIONAL.**

## CARACTERÍSTICAS

En la cerámica "Procesión del Señor de los Milagros", apreciaremos los 4 ángulos: el primero, la procesión de San Judas Tadeo; el segundo: la fachada general del convento con imagen de la fuente tradicional; el tercero: las catacumbas y el cuarto: San Francisco sanando a los enfermos. Las otras cerámicas de esta muestra son: el raspadillero, cantantes de música criolla, el fotógrafo ambulante, la picaronera, el organillero, la anticuchera, el músico invidente, el turroneo ambulante; el Libertador San Martín, el heladero D' Onofrio, el Callejón del buque, y mitin estudiantil en la pileta de la antigua Casona de la U. San Marcos. Las cerámicas que no han sido expuestas y lo serán más adelante, son las siguientes: Procesión del Señor de los Milagros (una segunda versión), familia del minero, canillita, el humitero, cuando un luchador muere, nunca muere, el Urbanito, el afilador, el zapatero remendón, y el cuatridimensional Cerro San Cristóbal.



**CONJUNTO DE MÚSICA CRIOLLA ANIMA LA JARANA.**

## HABLA EL CURADOR

El curador y crítico de arte, Cayetano Villavicencio subraya que el aporte sobresaliente de Pareja en sus cerámicas escultóricas es el empleo de la llamada cerámica vidriada, léase la aplicación del aluminio en polvo en el manejo del feldespato o arcilla y darle a la obra una brillantez y coloración variopinta que no la tienen las esculturas en general. Villavicencio añade que Pareja es sin duda uno de los más destacados cerámicos escultores peruanos, junto a otros que brillan en otras técnicas, como el cusqueño Tater Vera, a los que convendría divulgar y nosotros nos comprometemos a hacerlo más adelante. Los limeños y sus familias, en particular los jóvenes pueden visitar la obra de Pareja en el Museo Catacumbas del Convento de San Francisco, ubicado en la esquina de la cd. 4 del Jr. Áncash y cd. 1 del Jr. Lampa, en el centro histórico de Lima, la que permanecerá abierta hasta Semana Santa.

# NUEVOS RUMBOS GEOPOLITICOS PARA BRASIL Y PERÚ

**POR: VÍCTOR ANDRÉS URQUIAGA**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

**E**n tiempos de grandes pugnas globales por los recursos naturales, como el petróleo, es importante valorar nuestro territorio y planificar el desarrollo sumando alianzas estratégicas con nuestros vecinos. Los corredores viales IIRSA Norte e IIRSA Sur han cumplido dos décadas como ejes que integraron regiones históricamente aisladas del Perú. En este tiempo, no solo unieron costa, sierra y Amazonía, sino que consolidaron una plataforma de desarrollo que permitió abrir oportunidades de negocio al reducir tiempos, costos logísticos y brechas de acceso a mercados y servicios.

Estas obras de ingeniería hoy son infraestructura madura, que está lista a desempeñar un rol estratégico en la integración sudamericana. El modelo de concesión permitió garantizar su mantenimiento eficiente, ahora es clave valorar su potencial social, geopolítico y comercial, en un contexto internacional de reordenamiento logístico del comercio global.

## **IIRSA NORTE: 1126.6 KILÓMETROS HACIA LA AMAZONÍA CONTINENTAL**

La IIRSA Norte recorre 1126.6 kilómetros, desde el puerto de Paita hasta Yurimaguas, atravesando seis regiones del país. Este eje permitió articular economías agrícolas, comerciales y de servicios en el norte peruano y hoy abre una gran oportunidad para consolidar su conexión con la hidrovía amazónica, que está pendiente de decisión estratégica para su realización por parte del Estado.

Esta ruta multimodal de integración permitirá acceder de manera eficiente hacia Manaus y el Atlántico, posicionando al norte del Perú como un corredor logístico clave en Sudamérica. La carretera cumple una función estructural; lograr la posibilidad de poder navegar trasladando personas y carga de manera segura por los ríos de la selva es el siguiente paso para maximizar la eficiencia.

De acuerdo con estudios de MAXIMIXE, la IIRSA Norte ha sido determinante para dinamizar el comercio regional, impulsar actividades complementarias como transporte, turismo y servicios, y mejorar la competitividad de productos con alto potencial exportador.

La vía es hoy reconocida como un canal de integración económica y territorial, al que solo debe sumarse mayor facilitación comercial y logística.

## **IIRSA SUR: MÁS DE 2.500 KILÓMETROS DE CONEXIÓN BIOCEÁNICA**

La IIRSA Sur, con una extensión superior a 2.500 kilómetros, conecta los puertos del sur peruano con la frontera brasileña en Iñapari. Este corredor bioceánico vinculó al Perú con la región brasileña de Acre, de alta densidad productiva, industrial y comercial, abriendo una ruta terrestre directa entre el Pacífico y el Atlántico.

Según análisis de MAXIMIXE, este eje, concesionado por el Estado y gestionado por el sector privado, ha contribuido a fortalecer el intercambio bilateral, reducir costos logísticos y ampliar el alcance de las exportaciones peruanas hacia Brasil.

En estas dos décadas, IIRSA Sur o Corredor Vial Sur ha facilitado flujos crecientes de bienes, capital y personas, generando una base sólida para una integración más profunda.

Asimismo, MAXIMIXE subraya que el trabajo binacional para la mejora de procesos administrativos, aduaneros y regulatorios permitirá aprovechar mucho mejor la infraestructura existente, acelerando un comercio bilateral más dinámico y competitivo.

## **UN DOBLE HUB LOGÍSTICO PARA SUDAMÉRICA**

Desde una perspectiva geopolítica, el Perú cuenta hoy con una ventaja singular: un doble hub logístico. Al norte, un eje amazónico multimodal y territorial; al sur, un corredor bioceánico orientado al comercio, la industria y los grandes mercados.

Ambos corredores permitirían al Perú y al Brasil actuar como una plataforma logística sudamericana, favoreciendo la diversificación de rutas, la reducción de riesgos y el aumento de la competitividad regional. Esta condición cobra especial relevancia en un escenario global donde las cadenas de suministro buscan mayor resiliencia y eficiencia.

## **INTEGRACIÓN CON LAS RUTAS BRASILEÑAS Y ALTERNATIVA AL CANAL DE PANAMÁ**

La IIRSA Norte y Sur pueden integrarse de manera natural a dos de las Rutas de Integración Sudamericana impulsadas por Brasil, en particular al Quadrante Rondon y a la Ruta Amazónica. Esta articulación permitiría estructurar un corredor continental entre el Pacífico y el Atlántico, atravesando el corazón productivo brasileño y el potencial emprendedor del Perú.

Es fundamental que los peruanos aprendamos a valorar nuestro territorio y desarrollemos alternativas logísticas terrestres y multimodales (mares, carreteras y ríos) para el comercio con Asia, Sudamérica, Norteamérica, Europa y África, reduciendo la dependencia de rutas tradicionales como el Canal de Panamá y fortaleciendo la autonomía logística regional, que se vería enriquecida con el aliciente de zonas francas en nuestro territorio y con una vecindad productiva con Brasil.

## **LO LOGRADO Y LO QUE VIENE**

Los estudios de MAXIMIXE coinciden en que, en estos veinte años, las IIRSAs contribuyeron a un crecimiento sostenido del comercio Perú-Brasil, con incrementos acumulados cercanos al 40 % en el intercambio bilateral. También identifican un potencial aún no explotado debido a demoras burocráticas, logísticas, regulatorias y operativas.

Es fundamental ampliar los mecanismos de integración comercial —como el Acuerdo de Complementación Económica (ACE) e incluso la posibilidad de suscribir un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Brasil— que permitirá afianzar un nexo geopolítico estratégico, clave para el desarrollo compartido y la cooperación en materia de seguridad contra las economías ilegales.

## **APORTES DE INFRAPLAN Y COMPETITIVIDAD DEL FLETE**

Los estudios desarrollados por la consultora Infracplan refuerzan la importancia estratégica de las IIRSAs como infraestructura clave para el comercio entre Perú y Brasil. Sus análisis destacan que, los corredores terrestres y multimodales ofrecen costos de flete (carga) más competitivos, mayor previsibilidad operativa y menor exposición a riesgos logísticos. La combinación de carreteras operativas, hidrovías y nodos logísticos permite estructurar cadenas de suministro más eficientes, mejorando la competitividad de los productos de ambos países y fortaleciendo el comercio bilateral de largo plazo.

## **COMERCIO, EMPLEO Y SOSTENIBILIDAD AMAZÓNICA**

La decisión de fortalecer el comercio a través de estas vías de integración sudamericana o corredores IIRSA impulsaría el empleo formal y una buena gestión de los recursos en la Amazonía, el sur andino y la costa peruana. El aumento de los flujos logísticos dinamiza transporte, almacenamiento, servicios portuarios, comercio, turismo y mantenimiento vial.

Consolidando el eje multimodal del norte y la optimización del corredor sur se pueden generar decenas de miles de empleos directos e indirectos. Este impacto es clave para la sostenibilidad amazónica, al promover formalidad, trazabilidad, protección ambiental y comercio legal.

Si contamos con los puertos de Matarani, Chancay, Callao y Paita, por citar solo 4 casos de infraestructura portuaria, se abre una gran oportunidad de desarrollo transversal. Es fundamental trabajar para que la Amazonía sea un espacio de desarrollo y gobernanza compartida.

## **DE CARRETERAS A RUTAS DE INTEGRACIÓN SUDAMERICANA**

Las IIRSAs han cumplido su primera misión: integrar regiones y reducir brechas territoriales. El objetivo actual es convertirlas en verdaderas rutas de integración sudamericana, capaces de articular comercio, turismo, educación, salud, seguridad y presencia efectiva del Estado, pensando en hacer negocios con un gigante comercial como es el Brasil.

Perú y Brasil no solo conectan océanos, es fundamental aprovechar las oportunidades de una vecindad histórica. Mercados sólidos y un futuro próspero nos esperan, es clave trabajar en favor de la integración de nuestras dos naciones, en favor de la Amazonía y del desarrollo compartido de nuestros pueblos.



# CPP DE AREQUIPA CAPACITÓ A COLEGAS SOBRE DOCTRINA ELECTORAL

## TALLER CON PNUD Y JNE FORTALECIÓ FORMACIÓN ELECTORAL Y AUTOPROTECCIÓN PERIODÍSTICA

### REGIÓN CPP AREQUIPA

Con una masiva participación de asistentes, el Colegio de Periodistas de Arequipa desarrolló el taller especializado “Rumbo a las Elecciones Generales 2026: Proceso electoral y autoprotección”, reafirmando su compromiso con la democracia y el fortalecimiento del ejercicio profesional en un contexto electoral complejo.

La jornada se realizó el sábado 28 de febrero en el auditorio de la institución profesional, estuvo completamente lleno, convocando a periodistas, comunicadores y directores de medios de toda la región. La alta asistencia evidenció el interés del gremio por capacitarse y garantizar una cobertura informada, ética y responsable durante las Elecciones Generales 2026 en Perú.

La actividad fue inaugurada por la decana del Colegio de Periodistas de Arequipa, Gisela Vilca Apaza, quien destacó la importancia de fortalecer las competencias técnicas y la seguridad de los comunicadores. Señaló que, en un proceso electoral, la ciudadanía exige información verificada y un periodismo vigilante que contribuya a la transparencia. Subrayó además la alianza estratégica con la Mesa de Fortalecimiento Electoral - Arequipa y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), lo que permitió contar con especialistas de alto nivel en materia electoral y derechos humanos.

Durante el taller, la jefa de la ODPE Arequipa, Marina Reyes Marchena, explicó las orientaciones generales y novedades del proceso electoral 2026.

Julissa Valdivia, representante del Jurado Electoral Especial Arequipa 2, abordó la importancia del voto informado para combatir la desinformación. Y, la coordinadora regional de Transparencia, Miryam Quiñones, sobre observación electoral y el rol fiscalizador del periodismo.

El representante de la Defensoría del Pueblo, Wilmer Aranzamendi, desarrolló el tema de prevención de conflictos electorales, destacando su relevancia en escenarios de alta polarización.

Uno de los ejes centrales fue la seguridad de los periodistas. El oficial de Derechos Humanos del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Carlos Pinacho, dictó el taller de autoprotección, brindando herramientas prácticas y protocolos para la cobertura en contextos de riesgo.

El evento concluyó con la entrega de constancias a los participantes y consolidó al Colegio de Periodistas de Arequipa como referente regional en capacitación electoral y defensa gremial. La convocatoria y el nivel académico alcanzado fortalecen el liderazgo institucional del consejo directivo rumbo a las Elecciones Generales 2026.

De esta manera, el CPP de Arequipa reafirma su compromiso con la capacitación permanente de sus agremiados en doctrina electoral, promoviendo un periodismo preparado, ético y consciente de su responsabilidad social en el fortalecimiento de la democracia.



# “PROFESORA, CÉSAR VALLEJO ¿TAMBIÉN FUE PERIODISTA?”

**POR: CHARO ARROYO**  
**COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA**

**H**ace poco, en una clase que dictaba sobre redacción para ejecutivos, uno de quienes participaban me dijo que había visto en Internet un poema mío, eso causó un pequeño revuelo. “Profesora, ¿es usted poeta, además de periodista?”, me preguntaron mis estudiantes, y en medio de la conversación que se suscitó, alguien comentó que el único poeta que conocía era César Vallejo, y una de las muchachas intervino entonces y contó que su abuelo era periodista y que le había dicho que también Vallejo había sido periodista, y entonces todo el resto de estudiantes exclamó: “¿Periodista?!”. Sí, les dije, Cesar Vallejo, nuestro poeta universal, fue también periodista y de los buenos. Y de 32 participantes, solo una lo sabía. Tampoco sabían que había escrito cuentos, ensayos y novelas. Y eso motivó estas líneas.

Muchas personas que han leído y aman la poesía de César Vallejo ignoran esta faceta de su obra, y como periodista que soy pienso que se debe difundir esa versatilidad del poeta, su magnífica prosa, su capacidad de síntesis, el estilo sencillo y a la vez docto de sus artículos, y la gran variedad de temas que enfocó con una lucidez y una capacidad de observación admirables y siempre dentro del campo de la cultura y el humanismo. En 1918 lo encontramos en La Reforma y en La Semana de Trujillo, con crónicas y reportajes sobre Valdelomar, la intelectualidad trujillana, Manuel González Prada y José María Eguren. Entre otros artículos, el 4 de noviembre de 1919 aparecen en La Prensa, de Lima, unas sentidas, desesperadas y hermosas “líneas”, dice el poeta, que titula “Abraham Valdelomar ha muerto”, en ellas expresa su dolor por la muerte del amigo, las que culmina así: “Abraham Valdelomar ha muerto; el cuentista más autóctono de América; el nombre más sonoro de la última década de la literatura peruana. La campana de la basílica lírica está tocando vacante...”.

Cuando el 17 de junio de 1923 se embarca a Europa en el vapor Oroya, Vallejo lleva la corresponsalía del joven diario El Norte, de Trujillo, cuyo primer número había aparecido el 1 de febrero de



**CÉSAR VALLEJO Y ERNESTO MORE EN LAS OFICINAS  
DE LE GRANDS JOURNAUX EN PARÍS**

1923 y se estaba haciendo conocido por sus acertados editoriales, notas nacionales e internacionales y amplia información, además daba especial espacio a la cultura abriendo sus páginas a jóvenes valores de la literatura peruana, entre ellos a Vallejo, el viajero que se aventuraba fuera del Perú.

## PUBLICÓ SUS ARTÍCULOS EN DIARIOS Y REVISTAS

Enviados de Europa, además de en *El Norte* (1923-1930), los escritos de Vallejo aparecen en las revistas *Mundial* (1925-1930) y *Variaciones* (1926-1930) y en el diario *El Comercio* (1929-1930), y en algunas ocasiones en *Amauta*, de Lima; en *Nosotros*, de Buenos Aires, en *Letras*, de Santiago y otros. Sus crónicas y artículos enviados desde Europa a diferentes revistas y periódicos eran esperados con afán. Los escritos periodísticos de Vallejo no han perdido actualidad y se leen ahora con el mismo placer que en el momento en que fueron escritos.

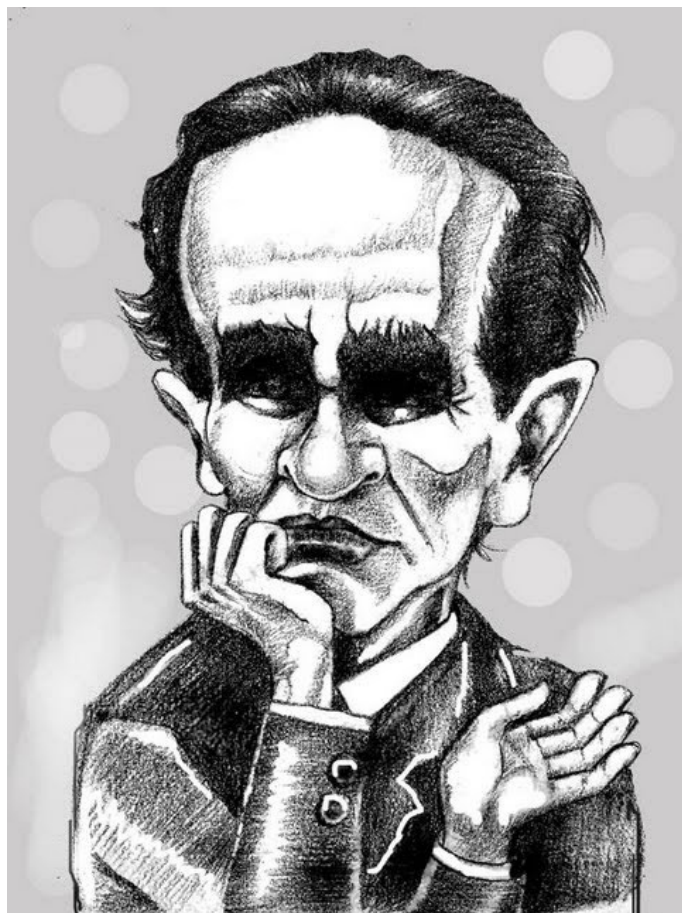
Ya en París sus crónicas y reportajes tocan diferentes temas culturales donde hace despliegue de un lenguaje poético, como serán sus artículos durante sus primeros años de periodista, donde demuestra su conocimiento sobre lo que está pasando en el Perú en lo referente a las nuevas creaciones de los literatos peruanos, prueba de ello es que el 12 de marzo de 1924 aparece “La vida hispanoamericana, Literatura peruana. La última generación”, en *El Norte*; César Vallejo sigue declarando a Valdelomar como maestro en el género cuento y alaba sus crónicas.

Entre todos los literatos que menciona en los diferentes artículos es dable destacar a José María Eguren, Ernesto More, José Carlos Mariátegui, Percy Gibson, Oscar Imaña, Federico More, Antenor Orrego, Ventura García Calderón, Francisco García Calderón y muchos otros, de cada uno de los cuales hace un comentario sobre su obra. El 4 de abril de 1925, escribe en *El Norte* la crónica “Los escritores jóvenes del Perú”, y en ella escribe con claridad y nobleza propias de almas y pensamientos que se identifican, sobre José Carlos Mariátegui: “José Carlos Mariátegui, otro brillante escritor, es un apóstol que se ha consagrado con fe austera e idealista al problema del equilibrio social.

Mariátegui no predica solamente para el Perú o América sino para la humanidad. Sus conferencias se dirigen, a las personas de los obreros y estudiantes de Lima, a los estudiantes y obreros del mundo. Su obra periodística, las sólidas “Voces” de *El Tiempo* representan la solidaridad del pensamiento peruano con el pensamiento contemporáneo de justicia universal. Mariátegui ha asimilado la cultura y las agitaciones de la cultura europea, viviendo varios años en el mismo continente.

No estudia a los hombres sino los acontecimientos, fija el rol de las pasiones, de las ciencias, de las mentiras, y de las verdades en la constitución social. No se crea que al proceder así cae en la utopía o el ensueño. Mariátegui sabe escribir artículos que fulminan ministros y adquieren una importancia social inmediata”.

Otros temas atraen la atención de Vallejo, cada artículo es una sorpresa por su variedad. Su lenguaje es cada vez más periodístico, más político. Escribe sobre su viaje a Rusia, la Guerra Civil Española, personajes latinoamericanos y europeos, toca diferentes aspectos culturales, teatro, poesía; entra a la crónica policia, escribe sobre deportes, habla de política, sobre la ciudad que lo cobija, París; y, por supuesto, sobre el Perú.



### MÁS QUE UN POETA

La faceta periodística de Vallejo, desarrollada en diarios como *El Norte* y *El Comercio*, revela una prosa lúcida, docta y profundamente comprometida con su tiempo.

Imposible enumerar todos los temas que abarca, siempre bajo el aura del humanismo. Escribe más de 250 artículos. Imposible enumerarlos todos en este espacio. Pero lo importante es destacar que César Vallejo fue un gran periodista y que la grandeza de su poesía causó que se dejara un poco de lado esa parte de su magnífica creación literaria.

Quiero terminar con las últimas palabras, totalmente actuales, del discurso que pronunció en Madrid, uno de sus últimos escritos publicados en un periódico, en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, que tuvo lugar entre el 4 y el 17 de julio de 1937 en París y en tres ciudades de la España republicana (Valencia, Madrid y Barcelona), durante la Guerra Civil Española, con el apoyo de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, publicado en *El Mono Azul*, en 1939, en el que dijo nuestro poeta inmortal remarcando su posición antifascista: “...¡Y aquí, entre lágrimas y sonrisas, abro yo mi ardiente corazón sudamericano, mi corazón español que nunca se sintió más español: en el afamado y entrado en años Antonio Machado saludo a la elevada tradición de España, en memoria de Federico García Lorca renuevo yo la protesta de toda Sudamérica contra el crimen sin límites del fascismo!

# 40 AÑOS MARCANDO EL CAMINO DE LA PRENSA HUANUQUEÑA

**POR: ROSARIO PORTILLA MUSTTO**  
DECANA DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE HUÁNUCO

**H**an pasado 40 años desde su partida, pero el recuerdo del primer decano del Consejo Departamental Huánuco, Andrés Fernández Garrido, sigue presente entre los periodistas de la región. Por ser un referente del periodismo y la cultura huanuqueña y por la forma en que entendió el oficio: con responsabilidad, criterio y profundo respeto por la verdad.

En conversación con su hija, la Dra. Rocío Isabel Fernández Yábar, aparece el retrato de un hombre firme en sus ideas, exigente consigo mismo, pero cercano en el trato diario. En casa, la lectura era parte de la rutina y el diálogo, una práctica constante. Ese entorno marcó su manera de pensar y también su forma de ejercer el periodismo.

Sus inicios estuvieron en la radio, medio en el que encontró una forma directa de conectar con la gente. Fue locutor y conductor, pero sobre todo un comunicador que apostaba por informar con equilibrio. No buscaba el enfrentamiento ni el protagonismo fácil; prefería la verificación, la calma y el respeto por quienes lo escuchaban.

Ya en el ámbito gremial, tuvo un papel decisivo en la consolidación del Consejo Departamental Huánuco. Apostó por unir a los periodistas, fortalecer su identidad profesional y generar espacios de reflexión sobre el ejercicio ético del oficio. Para él, el gremio no era solo representación, sino también formación.



Quienes trabajaron con él lo recuerdan como meticuloso y respetuoso de las fuentes. En tiempos complejos, marcados por tensiones políticas y restricciones, mantuvo una línea clara: informar con responsabilidad. Esa coherencia le ganó el respeto tanto de colegas como de la ciudadanía.

No fueron años fáciles. Hubo momentos de presión y censura, pero nunca dejó de lado su compromiso con la verdad. Entendía el periodismo como una tarea que implicaba responsabilidad pública, incluso cuando eso significaba incomodar.

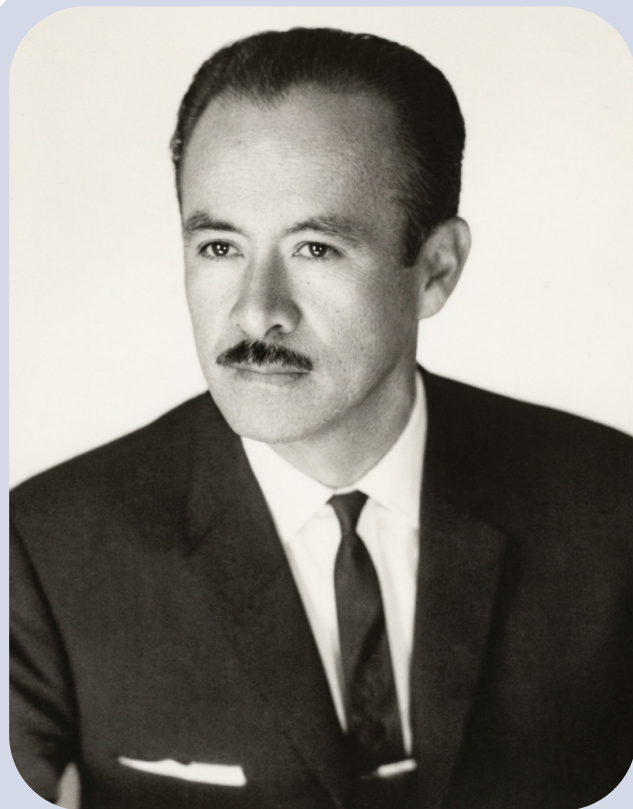


**ANDRES FERNANDEZ PRIMER DECANO DEL CPP 1982**

En lo personal, se le recuerda como alguien sencillo, de palabra medida y con un fuerte sentido del deber. Más allá de su trayectoria, dejó una forma de ver el periodismo que hoy sigue vigente. Su legado, como señala su hija, no está solo en los registros institucionales, sino en la práctica diaria de quienes ejercen la profesión. La ética, la responsabilidad y el compromiso con la sociedad siguen siendo referencias necesarias.



**FOTO EN GERENCIA DE RADIO HUÁNUCO**



**“EL PERIODISMO SE EJERCE  
CON RESPONSABILIDAD,  
RESPECTO Y COMPROMISO  
CON LA VERDAD”**

En lo personal, se le recuerda como alguien sencillo, de palabra medida y con un fuerte sentido del deber. Más allá de su trayectoria, dejó una forma de ver el periodismo que hoy sigue vigente.

Su legado, como señala su hija, no está solo en los registros institucionales, sino en la práctica diaria de quienes ejercen la profesión. La ética, la responsabilidad y el compromiso con la sociedad siguen siendo referencias necesarias.

Fundador de Radio Huánuco, la primera emisora del departamento; editó y publicó varios años el Periódico La Voz de la Actualidad, que llevaba el nombre del programa Noticiero que dirigía en Radio Huánuco.

Cuatro décadas después, Andrés Fernández Garrido no es solo parte de la historia del gremio periodístico en Huánuco. Su legado sigue presente en el periodismo institucional, en la memoria de sus colegas y en la formación ética de nuevas generaciones. Más que un referente profesional, es hoy una figura cultural integral para la región de Huánuco, cuyo aporte continúa dialogando con el presente.

# ATRATEL APOYA EL ESFUERZO POR RESALTAR LA IMAGEN DEL PERÚ

TRABAJADORES DE RADIO Y TELEVISIÓN DEL ESTADO

**POR: FRANCISCO UGARTECHE DOMÍNGUEZ**  
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

El próximo 8 de setiembre se cumplirán once años de la Asociación de Trabajadores y ex Trabajadores de Radio y Televisión del Estado ATRATEL, creada con fines sociales por periodistas y personal que trabaja en la producción y emisión de programas que tienen que ver con la buena imagen del Perú. Contrariamente a lo que caracteriza a la mayor parte de programas periodísticos de la radio y televisión comercial, en las emisoras del Estado se busca resaltar los valores artísticos, culturales, históricos y logros nacionales.

Una gran tarea es la construcción de la imagen del Perú que se alcanza mediante la percepción internacional, influenciada por factores políticos, culturales, sociales y económicos, siendo clave el turismo y las noticias globales para posicionar la marca nacional. Esta imagen abarca símbolos nacionales, historia, paisajes, gastronomía y situaciones sociales que moldean estereotipos y reputación exterior.

Partimos de la idea que la imagen del Perú se representa mediante banderas, mapas, iconos culturales y retratos del país, pero son los programas de la televisora del Estado y Radio Nacional, realizados íntegramente por trabajadores peruanos, los que de distinta forma llegan a todos los rincones del territorio nacional y a muchos lugares del exterior para construir nuestra imagen peruana.

Por eso es que se repite con frecuencia, entre quienes trabajan en las emisoras del Estado, que para trabajar ahí lo primero que te van a exigir es que seas bien peruano. No interesan las ideologías ni colores políticos, para ellos antes que nada está la patria y por esa razón suelen difundir con frecuencia nuestros símbolos nacionales como el Himno, la Bandera y el Escudo del Perú.

El último presidente de la institución, Hernán Araujo, está próximo a entregar la posta a la nueva directiva que encabeza José Castro Machado, quien ha ofrecido retomar diversas actividades como la premiación a los productores y conductores de los mejores aportes a esos programas nacionales.



**DIRECTIVOS DE ATRATEL: CARMEN CABELLOS HUAMÁN, FRANCISCO UGARTECHE, NÉSTOR BECERRA, HERNÁN ARAUJO, ANTONIO PUERTAS Y JOSÉ CASTRO MACHADO.**

Igualmente ha propuesto promover la inscripción de nuevos asociados extendiendo la invitación a los trabajadores de los canales y emisoras de radio del Congreso de la República, Poder Judicial, ministerios y otras entidades del Estado.

Compartimos un propósito común que tiene que ver con la buena imagen del país, a nivel nacional y en el exterior, dijo Castro Machado, al anunciar la inscripción de la única lista que postula para el periodo 2026-2027.

ATRATEL es una institución inscrita en los registros públicos, tiene personería jurídica y sus objetivos son exclusivamente sociales, como apoyar a quienes estén pasando por alguna dificultad que puede aliviarse con la asistencia solidaria de la institución. ATRATEL no se inmiscuye en reclamos laborales, ni demandas sindicales.

## PENSIONES MISERABLES

Las pensiones que perciben miles de jubilados en el país son, en la mayoría de los casos, insuficientes para cubrir siquiera las necesidades básicas de subsistencia. Se trata de ingresos que no alcanzan para una alimentación adecuada, atención médica o vivienda digna, lo que coloca a un amplio sector de adultos mayores en una situación de permanente vulnerabilidad.

Esta realidad evidencia el abandono histórico de quienes dedicaron su vida al trabajo y al desarrollo del país. La impostergable reforma integral del sistema de jubilaciones sigue siendo una tarea pendiente para los sucesivos gobiernos.

Frente a este contexto, instituciones como ATRATEL vienen desarrollando acciones orientadas a contribuir con fines sociales mediante convenios con otras entidades públicas y privadas. A través de estos acuerdos, ATRATEL brinda servicios de asesoría en el manejo de imagen institucional y en la producción de mensajes para radio y televisión, destinando los ingresos obtenidos a programas de apoyo y actividades de interés social.

De esta manera, la comunicación se convierte en una herramienta al servicio de causas que buscan mejorar la calidad de vida de sectores postergados.

A nivel internacional, la imagen que se tiene del Perú suele asociarse principalmente a emblemas turísticos como Machu Picchu, las líneas de Nazca, Chan Chan, el río Amazonas o el lago Titicaca.

Si bien estos referentes son fundamentales, resulta necesario mostrar al mundo una visión más amplia del país, que incluya su cultura viva, costumbres, valores democráticos, expresiones artísticas, características económicas, políticas públicas, derechos humanos, prácticas ambientales, garantías judiciales y hasta las conquistas deportivas que fortalecen la identidad nacional.

Todos estos elementos contribuyen a la construcción de una imagen integral y justa del Perú, un país heredero de una de las civilizaciones más grandes y prósperas del continente antes del descubrimiento de América. A este objetivo apuntan los directivos de ATRATEL, quienes confían en seguir contando con el apoyo de las instituciones vinculadas a tan noble propósito, como los ministerios de Cultura, Educación, Comercio Exterior y Turismo, así como el Ministerio de Relaciones Exteriores.

La promoción de concursos nacionales de música, danza, pintura y escultura, junto con la valorización de la artesanía peruana, forma parte de un plan que requiere el compromiso activo de todas las entidades involucradas.

Finalmente, la participación de periodistas profesionales resulta clave para la marcha de ATRATEL y la ejecución de un gran plan nacional que contribuya a mejorar la imagen del país. El ejercicio responsable del periodismo puede convertirse en un aliado fundamental para promover la cultura, visibilizar los problemas sociales y fortalecer los valores democráticos que el Perú necesita consolidar.

En ese esfuerzo, la comunicación cumple un rol estratégico no solo informativo, sino también formativo. Apostar por contenidos de calidad es, en última instancia, apostar por un país más justo, más visible y más cohesionado socialmente.



# EL CPP SE SUMA AL PRONUNCIAMIENTO DEL CONREDE DE PIURA

## EXIGEN PRIORIZAR OBRAS CONTRA INUNDACIONES

(FOTOS UDEP)

**POR: SOL PULACHE ANDONAIRE**  
PERIODISTA DE REGIÓN HUÁNUCO

**E**l Consejo Regional de Decanos de los Colegios Profesionales de Piura (CONREDE) expresó su preocupación por la falta de soluciones definitivas frente al riesgo de inundaciones en la región, luego de nueve años del desborde del río Piura ocurrido en el año 2017.

El pronunciamiento fue presentado en conferencia de prensa con la participación del decano del Colegio de Periodistas de Piura, César Flores Córdova, en su calidad de director secretario del CONREDE.

Durante la actividad, se cuestionó que proyectos clave como el control de inundaciones del río Piura y el sistema de drenaje pluvial para Piura, Castilla, Veintiséis de Octubre y Catacaos no hayan sido priorizados en el Plan Nacional de Infraestructura 2026-2031.

El presidente del CONREDE, Manuel Asmat, indicó que la falta de perfiles técnicos para la ejecución de obras limita el cumplimiento del plazo anunciado por la Autoridad Nacional de Infraestructura (ANIN): “Hace un año exigimos que los perfiles se configuren para el 31 de diciembre, pero no se cumplió. Hoy solo tenemos un 33 % de avance, según datos de febrero”, aseveró. Junto a ello, se criticó la falta de asignación de los recursos económicos necesarios, aludiendo a los 115 millones de soles transferidos para realizar los proyectos. Asimismo, el CONREDE destacó la no priorización del Proyecto de Control de inundaciones del Río Piura y el Sistema de Drenaje Pluvial para Piura, Castilla, Veintiséis de Octubre y Catacaos en el Plan Nacional de Infraestructura 2026-2031.


Dicho portafolio identifica 144 proyectos estratégicos para la Macrozona Norte, donde en la región se prioriza la Rehabilitación del Reservorio de Poechos con 5430 millones de soles de inversión y el Hospital de Alta Complejidad III-1 en el distrito de 26 de Octubre con una financiación de 968 millones de soles.



El CONREDE advirtió que esta decisión resulta preocupante debido al carácter estratégico de estas obras para la seguridad de la población, especialmente tras una tragedia que dejó miles de damnificados y evidenció la vulnerabilidad de la región. Asimismo, se exigió al Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) y a la Autoridad Nacional de Infraestructura (ANIN) transparentar los criterios de priorización, así como reconsiderar la inclusión de estos proyectos. También se solicitó la presentación de cronogramas claros para la culminación de los estudios de preinversión, previstos para junio de 2026.

El pronunciamiento incluyó un llamado al Gobierno Regional y a los representantes del Congreso por Piura para gestionar los recursos necesarios y priorizar estas intervenciones. Finalmente, el CONREDE reafirmó su compromiso de impulsar soluciones técnicas, advirtiendo que la región no puede conti-

nuar expuesta a riesgos que afectan a miles de familias. Según el Plan Nacional de Infraestructura 2026-2031, desde octubre del 2022 hasta octubre del 2025, se tuvo un avance financiero de 232 millones de soles en la inversión de obras en la Zona Norte 1. En Piura, la obra “Banda Ancha Piura” tiene el mayor avance, con 221 millones de soles ejecutados en 3 años.



# EL CEMENTERIO DE LOS SUEÑOS DE LOS PERIODISTAS

**POR: JUSTO LINARES**

**PERIODISTA DEL CPP REGIÓN LIMA**

**E**l régimen del doctor Manuel Prado, instituido el 28 de julio de 1956, ni siquiera había cumplido un mes cuando nueve diputados que a la vez ejercían el oficio de periodistas, presentaron en su Cámara el proyecto de ley que captó el inmediato interés y simpatía de la opinión pública, el Estatuto del Periodista Profesional”. La presente crónica tiene el propósito de despejar la siguiente pregunta: ¿Pudo, la aprobación de esa iniciativa trastocar la suerte de la profesión de los trabajadores de la prensa?

Para avanzar en la dilucidación de la predicha pregunta, diré sencillamente que, por coincidencia acabo de pasar por la avenida Marsano de Surquillo, en donde encuentro que la enorme facultad de Periodismo abierta en 2004, ha cambiado su nombre. Ahora es “facultad de Ciencias de la Comunicación y Turismo”.

Luego, llego a la cuadra tres del jirón Camaná, y la sede del periódico que allí existía está cerrada pero el diario sigue en la lucha diaria. Y me reúno enseguida con colegas de mi época que lamentamos nuestras exiguas jubilaciones; en tanto que sentimos no tener un club de ciudad, de playa o de invierno como tienen otros afortunados empleados públicos y privados.

¡Claro que sí!, el Estatuto que es materia del presente artículo, no era la panacea que iba a resolver por arte de birlibirloque todos los males enunciados en el anterior párrafo, pero bien estudiado, pudo haber asegurado las bases económicas fundamentales para el desarrollo empresarial y profesional del oficio del periodismo. Ahora bien, cuando la Cámara de Diputados inició el debate del proyecto de Estatuto, hacía apenas seis años de la creación de la Federación de Periodistas del Perú, el uno de octubre de 1950.

Dicho nacimiento fue muy auspicioso por cuanto los voceros de la sociedad que se pronunciaron al respecto, comprendieron y aceptaron que el país en su conjunto tenía una deuda social con el periodismo.

A partir de entonces y durante la realización de los congresos nacionales de la Federación, se estudiaron y aprobaron medidas de reivindicación social, pero el gobierno dictatorial del general Manuel Odría (1950-1956) les negó aprobación. Al concluir dicho régimen autoritario e imponerse la democracia con el doctor Manuel Prado, se presentó el proyecto de ley en la citada Cámara.

En el nuevo cuerpo legislativo, se encontraban los diputados-periodistas Efraín Ruiz Caro, Manuel Arce Zagaceta, Ernesto More, Róger Cáceres, Eleonora Silva Silva, Nilo Meneses Galíndez, Carlos Enrique Ferreyros, Jorge Bolaños y Armando Cabello, quienes

con probada diligencia se encargaron de articular la iniciativa y presentarla a su Cámara para su aprobación como ley de la República.

Todo iba bien con el apoyo recibido en todos los medios, cuando un par de días después, el famoso periodista Eudocio Ravines, recién venido del exilio junto a otros veinte periodistas nacionales a quienes expatrió Odría, empezó una agresiva campaña contra el proyecto, acusándolo de ser una copia del Estatuto propiciado, prohijado y vigente en la República Argentina por el gobierno del general Juan Perón.

Los diarios limeños cerraron filas y se empeñaron en especificar que el Estatuto Peronista obligaba a que los periodistas tuvieran libertad de trabajo a condición que se registrasen como tales ante el Ministerio de Gobierno. Aquella era una sujeción inaceptable y peligrosa por cuanto abolía todo tipo de libertades para el necesario ejercicio de una profesión que pasaba a ser tutelada por el poder político.

### ¿CUÁNTO DE CIERTO HABÍA EN ESA EXPRESIÓN?

En efecto, “el proyecto de los nueve” reconocía en sus “considerandos” que la profesión del periodismo “siguen desamparados por el Estado en cuanto a sus derechos gremiales, puesto que no hay una ley que les asegure y reconozca como a una organización de carácter sindical”.

En otro párrafo, fluía el grito de guerra: “la necesidad de la organización sindical de los periodistas es imperiosa, por cuanto la evolución ha convertido a la prensa en empresa industrial y, entonces, el periodista debe gozar de los derechos de la legislación social que lo defienda de las arbitrariedades del empresario o propietario”. Este era el tiro de gracia de aquel proyecto: “es urgente promulgar el Estatuto del Periodista que ampare a los que ejercen esta profesión y, por tanto, el Estado les reconozca como a una organización sindical”.

Asimismo, el proyecto evidenciaba una temprana conciencia sobre la asimetría de poder existente entre periodistas y empresas periodísticas. Advertía que, sin un marco legal específico, el ejercicio del periodismo quedaba expuesto a presiones económicas y políticas. De este modo, la iniciativa buscaba no solo proteger derechos laborales, sino también salvaguardar la independencia profesional del periodista.

Se trataba, en el fondo, de una defensa de la libertad de prensa desde una perspectiva social y colectiva. Todo ello convertía al proyecto en una propuesta avanzada para su tiempo, tanto en lo jurídico como en lo político.

Con todo, el proyecto fue enviado a estudio de una comisión presidida por uno de los legisladores más brillantes del Siglo XX, el arequipeño Roberto Ramírez del Villar, diputado de los registros del Partido Demócrata Cristiano, quien ejerció el periodismo en su tierra y en Lima, en donde fue director del Diario “Correo”.

La parte más sensible del proyecto, se refería a la creación del “Escalafón Nacional del Periodista Profesional”, a cargo del director de Trabajo (del gobierno de turno) el cual calificaría los méritos de los periodistas para ascensos o aumentos salariales. Dicha dirección de Trabajo, estaba autorizada para refrendar los

carnets de periodistas, condición indispensable para ejercer la profesión.

El proyecto también reconocía un elemento sustantivo en la relación empresa-periodista. Le otorgaba intervención a la dirección de Trabajo en los casos de incumplimiento de los pactos colectivos de trabajo “sea en lo relativo a remuneraciones o a condiciones de trabajo, de oficio o a petición de la entidad representativa de los periodistas”. De paso diremos que la ley solo reconocía a la Federación de Periodistas del Perú para todo cuanto se refiriese a la defensa de los derechos de los hombres de prensa.

Las empresas periodísticas también objetaron la disposición que prohibía a los periodistas ejercer sus funciones laborales si no estuvieran inscritos en el Escalafón. El carnet del periodista, que corrientemente fue siempre firmado por el director de la publicación, contenía una disposición que igualmente causó gran polémica porque, ahora, debía ser también firmado por el presidente de la Federación de Periodistas y del director general de Trabajo.

Ese documento esencial, solo tendría la duración de dos años, a cuyo fin el periodista debía hacer nuevas gestiones para su revalidación. Pero, tal vez, la parte más resistida por las empresas periodísticas era la referida a la naturaleza “colectiva” de los contratos de trabajo que suscribieran los periodistas. Para el efecto, se reconocía a la Federación de Periodistas como central sindical de los hombres de prensa.

Al respecto, he aquí la letra del artículo 25 del proyecto: “El contrato de trabajo consagrará el derecho de periodista a una decorosa condición económica, fijando sueldos mínimos que, por la naturaleza de sus funciones, la forma de la labor y el desgaste que ésta implica, serán cuando menos un 50% mayores que los sueldos mínimos señalados para los empleados en general. Fijará, asimismo, una escala de sueldos para las categorías que señala el presente Estatuto”.

Dicha disposición equivalía a desarmar toda la artillería de que disponían las empresas periodísticas, acostumbradas a realizar el pacto laboral de carácter individual pues no existían sindicatos reconocidos. A fines de los años 50, surgió en “La Prensa” un sindicato de “Empleados” que englobaba a los periodistas quienes, por la virtud de su trabajo especializado, merecía una atención especial en aquella relación laboral.

Por su parte, por aquella época ocurrió un incidente en “El Comercio”, cuando fueron despedidos seis periodistas, por la empresa por haber creado un “Círculo de Periodistas” ligado a la Federación. Esta entidad, así como otras del ámbito laboral, hicieron un fallido intento por conseguir la reposición de dichos profesionales, entre quienes estuvo Leopoldo Best Ramos quien, por estos días de 2026, debe cumplir cien años de edad.

Vale la pena señalar que al frente de la Federación, en aquel 1956, brilló con todo el fulgor de su inteligencia, su integridad moral y su enfática actitud como dirigente, el gran periodista Alfonso Grados Bertorini, a la sazón director de Informaciones del diario “La Prensa”.

Vale la pena señalar que aquellos derechos que los periodistas no los consiguieron al amparo de la ley, en 1956, los lograron a la sombra de las disposiciones que fuera de la ley otorgó en 1970 el gobierno revolucionario del general Velasco.



**SOLO EN EL PERÚ OCURRE ESTO**

# ELECCIONES: ¿CUÁL SEGUNDA VUELTA?

**POR: ANDRÉS DÁVILA**  
PERIODISTA PERUANO DESDE PANAMÁ

Luego de haberse llevado a cabo el deber cívico ciudadano de participar en las elecciones para Presidente, Diputados y Senadores, han quedado varios temas inconclusos, lo que ha quedado por resolver es que luego de la participación de 36 candidatos a la Presidencia, la incomodidad y negación de los votantes, ha dado como resultado ir a una segunda vuelta entre dos candidatos que darán lo mejor de sí para demostrar quién puede quedar en el poder y gobernar nuestro país.

Una forma es que en la primera vuelta se declara ganador al candidato que obtiene la mayoría absoluta (mitad más uno de los sufragios válidos), en caso contrario se realiza una segunda vuelta (con los mismos candidatos o aquellos que superan cierto porcentaje de los votos válidamente emitidos) en la cual es declarada electa la primera mayoría relativa. Una variante es que en el caso de que en la primera vuelta no haya ganador con mayoría absoluta, se efectúe una segunda vuelta con las dos primeras mayorías, declarando ganador al que tenga la ma-

yoría absoluta, se efectúe una segunda vuelta con las dos primeras mayorías, declarando ganador al que tenga la mayoría de los votos.

La segunda vuelta electoral, o balotaje, es un mecanismo democrático utilizado cuando ningún candidato obtiene la mayoría absoluta (generalmente 50% o según la constitución vigente) en primera vuelta, enfrentando a los dos más votados. Su objetivo es dotar de mayor legitimidad al ganador. Históricamente, este sistema busca la unión contra opciones extremas.

## LA REGLA MAS COMUN PARA LAS ELECCIONES

A nivel mundial, la segunda vuelta es, ampliamente, la regla más común para las elecciones presidenciales (Bormann y Golder 2013, 360-369). En América Latina, entre las décadas de 1970 y 1990, la mayoría de los países reemplazaron la regla de la pluralidad por la segunda vuelta. El único país latinoamericano que utilizó la segunda vuelta antes de 1978 fue Costa Rica; en contraste, en 2021, doce de los 18

países que celebraron elecciones multipartidistas emplearon dicha institución. En Perú, la segunda vuelta se adoptó en la Constitución de 1979 para las elecciones presidenciales posteriores a 1980.

Es posible definir a la segunda vuelta como una segunda votación entre las dos primeras candidaturas si ninguna alcanza un cierto umbral de la votación, generalmente el 50%. Si bien el umbral es el 50% en la mayoría de países de la región, en algunos casos es menor (esta variación del porcentaje se discute en la sección 3.1). En contraste, la pluralidad o regla de pluralidad es definida como el sistema de mayoría simple por lo que la candidatura ganadora es la que obtiene el mayor número de votos y no se emplea una segunda votación.

El debate sobre las ventajas y desventajas de la segunda vuelta para la democracia ha sido considerable. Este artículo sostiene que, tanto para América Latina en general como para Perú en particular, la segunda vuelta ha sido ventajosa para la democracia. Así, la presente investigación argumenta, además, que existen dos

razones particularmente importantes que demuestran el predominio de la segunda vuelta por sobre la mayoría simple o pluralidad. En primer lugar, la segunda vuelta evita el déficit de legitimidad de una o un presidente electo en pluralidad con una minoría de votos y que probablemente no haya obtenido la mayoría y, en segundo lugar, al exigir que las candidaturas obtengan la mayoría, la segunda vuelta fomenta la moderación ideológica.

No obstante, una plétora de partidos es problemática para la gobernanza. En particular, con un mayor número de partidos, la existencia de presidentes o presidentas con solo una minoría de escaños legislativos es mayor. Si bien no solo la segunda vuelta, sino también muchas otras reglas y factores electorales afectan el número de partidos políticos, en los últimos años el número de estas organizaciones ha sido a menudo muy grande y son urgentes reformas que permitan la construcción de partidos institucionalizados y representativos y, a su vez, una mejor gobernabilidad.

### COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS CANDIDATOS

Patricia Sánchez, Decana de la Facultad de Comunicaciones y Ciencias Sociales de UCAL, nos indica algunos detalles que pueden haber pasado por alto, pero que son de gran importancia para probar la honestidad y fortaleza de los candidatos que participan de esta contienda electoral.

Ante una jornada electoral con 36 candidatos, la observación estratégica del lenguaje corporal permite al ciudadano identificar la coherencia y el liderazgo real. Según el centro de investigaciones Pew Research Center, el 65% de la percepción de autoridad en debates televisados se construye a través de señales visuales.

Luego de las elecciones con un récord de 36 aspirantes a la presidencia y el análisis de las propuestas necesitan de una mirada que vaya más allá de las palabras. En este escenario, la comunicación no verbal es clave para que el electorado identifique la seguridad, la convicción y la coherencia de los mensajes.

La política no solo se escucha, se observa; y aprender a decodificar los gestos y la postura de los candidatos es un ejercicio saludable para un voto informado.

La relevancia de este enfoque se sustenta en evidencia científica. De acuerdo con investigaciones del Journal of Nonverbal Behavior, el cerebro humano procesa las señales de autoridad en menos de 170 milisegundos, validando la imagen de un líder antes de analizar su argumento lógico. En el Perú, la capacidad de sostener la mirada y controlar los ademanes ante preguntas complejas se vuelve el filtro de veracidad más inmediato para el ciudadano. Para Patricia Sánchez, Decana de la Facultad de Comunicaciones y Ciencias Sociales de UCAL, el elector debe prestar especial atención a la coherencia comunicacional.

### SEGUNDA VUELTA EN EL PERÚ

Ha sido un escenario común en el Perú desde la década de 1990. Para las Elecciones Generales 2026, la segunda vuelta está programada para el 7 de junio, definida tras una primera vuelta marcada por la fragmentación política y la competencia de más de 30 candidatos.



VOTACIONES EN LA LIMA ANTIGUA, MIRAFLORES 1861

Ha definido elecciones cruciales como la de 1990 (Fujimori vs. Vargas Llosa) y varias en el siglo XXI (2001, 2006, 2011, 2016, 2021). La Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) es la encargada de la organización y el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) supervisa el proceso. En resumen, la segunda vuelta es una herramienta fundamental en el sistema electoral peruano para asegurar la legitimidad del presidente, utilizada de manera recurrente para definir la jefatura de estado en un escenario político diverso.

La segunda vuelta electoral o balotaje (del francés ballottage) es un mecanismo presente en algunos sistemas electorales que consiste en realizar una segunda elección limitada a los candidatos que más votos obtuvieron en la primera elección —habitualmente los dos primeros—, en caso de que ningún candidato haya obtenido un mínimo de votos preestablecido. Entre las finalidades del mecanismo se encuentra la intención de dotar al candidato ganador de una mayor representatividad y legitimidad, así como dificultar el triunfo de ciertos candidatos o partidos políticos, promoviendo la regla de “unirse contra el mal mayor” y la noción de “voto útil”. Es una institución electoral paradigmática del derecho electoral y constitucional francés, de donde procede su denominación.

El vocablo “balotaje” proviene del francés ballottage. El término aparece en el Decreto Orgánico del 2 de febrero de 1832 del gobierno de Francia, y es definido como elección de segunda vuelta “cuando ninguno de los candidatos reúna la mayoría absoluta de sufragios”.

El sistema fue utilizado en 1852, en el marco del Segundo Imperio de Napoleón III (1852-1870), en la Tercera República (1870-1940) y en la Quinta República (1957 en adelante). También adoptaron el mecanismo Bélgica en 1899, Holanda en 1917, Austria en 1929, Argentina en 1972 y Portugal en 1976.

### TRES TIPOS DE SEGUNDA VUELTA ELECTORAL

Donde pasan los candidatos más votados, y en una segunda vuelta se decide con mayoría simple quien gana. Como fue el caso francés para las elecciones a la Asamblea bajo la presidencia de De Gaulle, donde según la ley en esos años podían pasar todos, pero en realidad solo pasaban los más votados; este mecanismo permitía medir la fuerza de los candidatos y permitía al mismo tiempo el voto estratégico del electorado como la coordinación entre los partidos (véase el famoso libro de Gary Cox de 1997).

Si ningún candidato obtiene una mayoría absoluta (más del 50 %), entonces se celebra la segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados. Gran parte de los países de América Latina que contemplan la segunda vuelta electoral siguen esta norma. Este tipo de sistema de votación existe en Brasil (introducción en 1988), Chile (1989), Colombia (1991), Ecuador (1979-1998), El Salvador (1983), Guatemala (1985), Perú (1979), Rep. Dominicana (1996) y Uruguay (1996).

Donde la norma establece ciertos requisitos para celebrar la segunda vuelta electoral. En el caso de Argentina (1994), gana en primera vuelta el candidato que consiguió más del 45 % de los votos afirmativos (no cuentan los votos en blanco), o más del 40 % y con una diferencia de más de 10 puntos con el segundo candidato. Si ninguno logra superar estos requisitos, se va a una segunda vuelta. Caso contrario, para acceder a la segunda vuelta electoral el resultado de la 1.ª vuelta entre los dos candidatos debe ser cerrado, es decir, menor al 10 %. Mecanismo similar existe en Ecuador (1988), Nicaragua (1987), donde se exige una diferencia de 5 % y Costa Rica (1949), aunque en esta última basta con el 40 %.

### EL IMPACTO DE LA SEGUNDA VUELTA

Este artículo examina, en primer lugar, el debate teórico sobre el impacto de la segunda vuelta. A continuación, presenta la metodología de esta investigación y un análisis estadístico para América Latina que muestra la ventaja que posee la segunda vuelta para los sistemas democráticos en la región entre 1990 y 2018. Para explorar las razones de la ventaja que ofrece la segunda vuelta, el artículo desarrolla un análisis cualitativo. Este examina la adopción de la segunda vuelta en América Latina, incluido Perú y evalúa el impacto de la segunda vuelta sobre la legitimidad, la moderación y la configuración de los partidos políticos en las elecciones presidenciales. Primero, este artículo se centra en las elecciones peruanas entre 1985 (cuando se implementó por primera vez la segunda vuelta) y 2021. Luego, la investigación presta especial atención en las elecciones de la región entre el periodo 1990-2016.

No existe desacuerdo en que la pluralidad eleva barreras de entrada al campo electoral y, en consecuencia, se correlaciona con un menor número de partidos políticos; la evidencia es convincente en prácticamente todos los estudios (McClintock 2018, 30-32 y 60-64). Hay varias razones para ello. Dado que no existe una segunda oportunidad de votar en contra de una candidatura que la ciudadanía no prefiere, la posibilidad de un voto sincero en la

primera ronda por una que realmente convenza a las personas es mayor. Además, en la segunda vuelta, un partido tiene una segunda oportunidad de ganar o de, como mínimo, que su voz sea escuchada y obtener así mayor respaldo.

### EL GRAN NÚMERO DE PARTIDOS, LA GRAN PREOCUPACION

En primer lugar, la aplicación de la segunda vuelta aumenta el peligro de que el ganador o ganadora sea un outsider (una persona sin experiencia política previa) que solo ingresó en la segunda vuelta debido a la reducida barrera de entrada y que termina derrotando a la candidatura ganadora de la primera vuelta. Además, y viceversa, es probable que el partido ganador de la primera ronda tenga una mayor representación en la legislatura que el partido que quedó en segundo lugar lo que aumenta el riesgo de conflictos entre el Ejecutivo-Legislativo.

Otra preocupación vinculada a la aplicación de la segunda vuelta es que, en un contexto político con muchas candidaturas presidenciales, las dos que llegan a la segunda vuelta pueden no incluir al “ganador de Condorcet”. Es decir, la candidatura que, de existir, derrota a todas las demás en contiendas por parejas (Shugart y Taagepera 1994, 329). Las dos candidaturas que lleguen a la segunda vuelta pueden obtener estos puestos debido a sus sólidas bases políticas en un campo electoral en el que las preferencias de la mayoría se dividen entre varias candidaturas.

De esta manera, en la segunda vuelta aplicada en sistemas con un multipartidismo extremo las dos candidaturas finalistas no necesariamente pueden contar con el apoyo de un gran sector de la ciudadanía. Aun así, es posible cuestionar el concepto de legitimidad. La legitimidad puede ser definida como “el consentimiento del pueblo, (...) el gobierno legítimo se basa en el consentimiento de los gobernados” (Plattner 2009, 60).

A menudo, el concepto de legitimidad se aplica al Estado, más que a la presidencia, y se argumenta que la legitimidad no se basa en una elección sino en la “efectividad del gobierno y el cumplimiento de sus promesas” (Rubio y Bernal 1981, 381).

Además, algunos académicos que aplican el concepto de legitimidad a la elección presidencial creen que, en la segunda vuelta, es el apoyo no solo en la segunda vuelta sino también en la primera lo que brinda legitimidad. “La verdadera opinión del votante se expresa en la primera vuelta; en la segunda vuelta, un sector importante del electorado se ve obligado a elegir entre dos opciones, ninguna de las cuales necesariamente (...)” (Eguiguren 1990, 146).

Para evaluar el impacto de la segunda vuelta versus las reglas de pluralidad en la democracia peruana y de América Latina en su conjunto, este artículo utiliza tanto el análisis cuantitativo de los niveles de democracia como el análisis cualitativo de las elecciones bajo los dos últimos gobiernos en las recientes décadas. En el análisis cualitativo, es posible explorar por qué la segunda vuelta fue superior a la pluralidad. En particular, se evidencia cómo estas reglas afectaron la legitimidad presidencial, la moderación ideológica y el número de partidos políticos. Los datos presentados para la región de América Latina se extraen en gran parte de McClintock (2018). En todo momento, solo se consideran las elecciones que cumplieron con los estándares establecidos por la Organización de Estados Americanos pues las reglas electorales no pueden evaluarse bien en elecciones.



***¡EL CAMBIO CONTINÚA!  
2026 - 2027***