

VOCES DEL PERÚ TE INFORMA



REVISTA MENSUAL DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL PERÚ

AÑO I, N° III, MAYO 2026

¡NADIE PARA LA ESCALADA DE TERROR!

458

ATAQUES CONTRA

LA PRENSA PERUANA



MAX OBREGÓN
LA ÚLTIMA LECCIÓN DE UN GRAN MAESTRO

OSCAR MEDRANO
Y SUS ETERNAS FOTOS DE LA HISTORIA

¡FELIZ DÍA MAMÁ PERIODISTA!

#UnNuevoLegado

@cpperuoficial



EDITORIAL

458 COBARDES AGRESIONES CONTRA LA PRENSA: ¡PASAMOS EL RÉCORD!

EL ASEDIO A LA VERDAD: LA LIBERTAD DE PRENSA EN SU HORA MÁS OSCURA

Con 458 agresiones impunes registradas por gremios periodísticos, nuestro país refleja una democracia en franco debilitamiento. Ejercer el periodismo se ha vuelto una actividad estructuralmente inestable y de alto riesgo, no solo aquí, sino en un contexto global cada vez más hostil. La amenaza ha evolucionado. A la violencia física y la censura tradicional, hoy se suma una maquinaria demoledora de nueva generación: el descrédito orquestado desde el poder, la manipulación algorítmica y el acoso sistemático en redes sociales. Estamos, sin duda, ante la peor crisis de libertad de expresión de la era moderna.

UN RETROCESO GLOBAL SIN PRECEDENTES

Esta advertencia resonó con fuerza el pasado 3 de mayo, en el marco del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Organismos internacionales como las Naciones Unidas, lanzaron un grito de alerta al anunciar que el periodo comprendido entre 2022 y 2025 ha sido el más crítico de las últimas décadas. En estos cuatro años, el mundo ha sido testigo de un drástico retroceso democrático marcado por ataques directos, pero también por un fenómeno mucho más insidioso y difícil de combatir: la reiterada y disfrazada “autocensura”. Es así como el miedo se ha convertido en la herramienta de control más eficaz del siglo XXI. Cuando un periodista decide no investigar por temor a represalias, o cuando un medio de comunicación decide moderar y “suavizar” sus líneas editoriales para evitar conflictos de intereses, ese silencio incómodo empieza a lindar con la complicidad. Esta deriva autoritaria confirma la retórica de que “no existe ninguna democracia sin periodismo libre”, una premisa que hoy se ve vulnerada porque cada vez hay menos condiciones para ejercerlo, tal como ha recalado con preocupación el secretario general de la ONU, António Guterres, en recientes pronunciamientos.

EL COSTO DE LA FRAGMENTACIÓN Y EL LLAMADO A LA UNIDAD

¿Qué se espera para los siguientes años? El panorama es ciertamente impredecible. Pero mientras el horizonte se aclara, es nuestro deber hacer lo imposible para conservar lo poco que tenemos y defender esa libertad de prensa como el último baluarte de la verdad. Debemos dejar atrás, de una vez por todas, el egoísmo y los intereses sectarios, grupales o políticos que nos dividen. Mientras nos permitimos estar separados, facilitamos que el poder nos aplaste, pues nos convertimos en el mejor flanco: uno sin defensa ni blindaje.

La realidad es cruda y nos golpea el rostro: solo el año pasado nos dejaron cuatro periodistas asesinados y las investigaciones sobre sus casos están en cero, sumidas en el pozo de la indiferencia judicial. Ya es hora de unirnos y ser capaces de articular, por una sola vez, una sola idea. Es momento de actuar como un solo puño frente a la impunidad.



COLEGIO DE PERIODISTAS DEL PERÚ Gestión 2026/2027

DIRECTORIO

Decano Nacional:

Mag. Andrés Zúñiga Pimentel

Primera Vicedecana Nacional:

Flor Elizabeth Muñoz Apaza

Segundo Vicedecano Nacional:

Fernando Lino Huamán Espinoza

Dir. Secretaria Nacional:

Stephanie Jazmín de Lourdes Pinedo Amenero

Dir. Nacional de Economía, Administración y Finanzas:

José Carlos Basurto Amaro

Dir. Nacional de Actividades Profesionales y Académicas:

Carlos Prieto Campos

Dir. Nacional de Responsabilidad Social:

Samuel Vilca Vilca

Dir. Nacional de Comunicaciones y Publicaciones:

Juan Manuel Reyes Castillo

Dir. de Coordinación Departamental:

Lizzet Gheraldine Paz Quispe

REVISTA VOCES DEL PERÚ

Edición general:

Mag. Andrés Zúñiga Pimentel

Producción periodística:

Juan Manuel Reyes Castillo

Producción Gráfica:

Nicol Chamoli Magallanes

Diseño y Diagramación

Anferny Cueva Cueva

Oficina de Administración:

Av. Canevaro 1474 Lince, Perú.

Telf. 939 770 643

Oficina de Comunicaciones:

Central telefónica: (01) 9078585

Correo: administracion@cpp.pe

(LOS ARTICULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES)

**LOS ASESINOS DE LOS 4 PERIODISTAS PERUANOS,
SE BURLAN DE LA JUSTICIA**

LA PRENSA FRENTE A UNA ESCALADA GLOBAL DE ATAQUES

POR: JUAN MANUEL REYES CASTILLO
DIRECTOR NACIONAL DE COMUNICACIONES Y
PUBLICACIONES - MIEMBRO DE LA ORDEN DE PIURA

La libertad de prensa enfrenta su mayor declive en una década, donde la violencia física se suma a amenazas digitales y la desinformación. Líderes globales advierten que esta erosión de los hechos debilita la democracia, mientras el uso de la inteligencia artificial y la estigmatización política sirven para desacreditar la labor periodística.

En el Perú, la situación es crítica: el 2025 fue el año más letal del siglo con cuatro asesinatos y, en lo que va del 2026, ya se registran 140 ataques.

El actual contexto electoral ha intensificado esta hostilidad sistemática, buscando silenciar la fiscalización pública y restringir el derecho ciudadano a la información.



En un escenario global donde la información debería sostener la vida democrática, ejercer el periodismo se ha convertido en una actividad cada vez más riesgosa. Las amenazas ya no solo provienen de la censura directa o la violencia física, sino también de mecanismos más sofisticados como la estigmatización, el descrédito sistemático, la manipulación digital y el impacto de nuevas tecnologías. Hoy, la libertad de prensa enfrenta una de sus etapas más críticas en décadas.

La advertencia más reciente llegó en el marco del Día Mundial de la Libertad de Prensa, que se conmemoró el pasado 3 de mayo. Naciones Unidas alertó que entre 2022 y 2025 se registró el mayor declive de la libertad de prensa en más de diez años, una caída marcada no solo por ataques directos a periodistas, sino por fenómenos más silenciosos como la autocensura. En este contexto, el miedo se convierte en una forma eficaz de control: periodistas que evitan investigar, medios que moderan sus contenidos y redacciones que optan por el silencio ante posibles represalias.

“No hay democracia sin periodismo libre, pero cada vez hay menos condiciones para ejercerlo”, ha advertido el secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, António Guterres en recientes pronunciamientos sobre la situación global de la prensa.

Pero este deterioro no ocurre en un vacío. Está profundamente ligado a los cambios del ecosistema informativo. En entrevistas difundidas por France 24, el periodista y académico Rosental Calmon Alves, director del Centro Knight para el Periodismo en las Américas, advirtió que el periodismo atraviesa una transformación sin precedentes impulsada por la tecnología. “La inteligencia artificial es probablemente la mayor revolución en la historia del periodismo, incluso más que internet”, ha señalado, subrayando el impacto estructural de estas herramientas en la profesión.

Alves también ha sido enfático en identificar el principal riesgo actual: “La desinformación es el gran problema del momento”, afirma, al advertir que las nuevas tecnologías han multiplicado la capacidad de manipular contenidos, erosionando la confianza en los medios y generando un entorno cada vez más hostil para el trabajo periodístico.

A esta preocupación se suman voces influyentes del periodismo internacional. La periodista filipina y premio Nobel de la Paz María Ressa ha advertido que “cuando los hechos son atacados, la democracia se debilita”, en referencia al avance de la desinformación y las campañas de descrédito contra la prensa.

Por su parte, el periodista y fundador de WikiLeaks Julian Assange ha sostenido en distintos momentos que “si las guerras pueden comenzar con mentiras, la paz puede comenzar con la verdad”, una frase que resume el rol fundamental del periodismo en contextos de conflicto y desinformación.

Asimismo, el periodista estadounidense Bob Woodward, reconocido por destapar el caso Watergate, ha advertido que “el periodismo es esencial para la democracia, pero no está garantizado”, recordando que su ejercicio depende de condiciones que hoy se encuentran cada vez más amenazadas.

En ese escenario, la presión sobre los periodistas aumenta. Ya no se trata únicamente de enfrentar agresiones físicas o censura estatal, sino de sobrevivir en un entorno donde la información



LA LIBERTAD DE PRENSA

CIFRAS QUE REVELAN UN ESCENARIO

Los ataques contra periodistas y medios de comunicación se han multiplicado en los últimos años, en un contexto de violencia, impunidad y censura.

ATAQUES CONTRA LA PRENSA EN CIFRAS

AÑO 2025

El año más letal para el periodismo en Perú en lo que va del siglo.



458
ATAQUES
Promedio:
más de 1 caso
por día

AÑO 2026

(Hasta mayo)



140
ATAQUES
registrados
en lo que va del año.

PERIODISTAS ASSESINADOS

4 periodistas fueron asesinados



GASTÓN MEDINA
Ica



RAÚL CÉLIS
Iquitos

NINGUNO DE ESTOS CRIMINADOS

TIPOS DE ATAQUES REGISTRADOS EN 2026 (Hasta mayo)



61

DISCURSOS
ESTIGMATIZANTES



30

AMENAZAS Y
HOSTIGAMIENTOS



20

AGRESIONES
FÍSICAS Y VERBALES



12

OBSTÁCULOS PARA
LA COBERTURA



10

INTIMIDACIONES
JUDICIALES



1

CIBERATAQUE



2

TENTATIVAS DE
HOMICIDIO

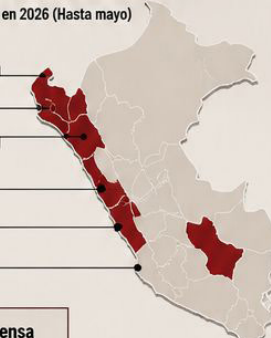


Entre los casos más graves destaca la detención del reportero Ysrael Rivera mientras cubría el retiro de material electoral en Tarata.

¿DÓNDE OCURREN LOS ATAQUES?

Regiones con más casos registrados en 2026 (Hasta mayo)

- 1 LIMA — 38%
- 2 CHICLAYO — 8%
- 3 PIURA — 7%
- 4 TRUJILLO — 5%
- 5 CUSCO — 4%
- OTRAS REGIONES — 38%



La violencia contra la prensa se extiende a todo el país.

LA PRENSA



Su capacidad de informar en tiempo real es fundamental para la democracia.



“SIN PERIODISMO LIBRE, EL PODER ACTÚA EN LA OSCURIDAD.”

ALAN RUSBRIDGER

Cada agresión no solo silencia sino que limita la capacidad de la ciudadanía para defender sus derechos.

DEFENDER ES DEFENDER

Fuente: Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) – Informes 2025 y 2026 (hasta mayo)

compite con contenidos falsos, manipulados o generados automáticamente, y donde la credibilidad se ve constantemente erosionada. A esto se suma un fenómeno preocupante: la normalización del ataque a la prensa como estrategia política.

“El desprestigio a la prensa suele ser uno de los primeros pasos de los autoritarismos”, advierte Alves, al explicar que tanto gobiernos como actores de poder

buscan debilitar a la prensa y la información pública.

Este contexto global afecta a Perú, donde las cifras de violencia alarmante

En lo que va del 2026, los periodistas del Perú

A EN PERÚ

LARMANTE

an incrementado
ciente hostilidad.



ESINADOS EN 2025

inados en el ejercicio de su labor.



FERNANDO NÚÑEZ
Pacasmayo



MITZAR CASTILLEJOS
Aguaytía

ENES HA SIDO ESCLARECIDO.

¿QUIÉNES AGREDEN?



SA DIGITAL, EN LA MIRA

62%

de los ataques en 2026 fueron dirigidos contra medios digitales.

capacidad de difundir información en tiempo real los convierte en el principal blanco de hostigamiento, información y campañas de desprestigio.

ión contra la prensa
ncia a un periodista,
aita el derecho de toda
ia a estar informada.

LA LIBERTAD DE PRENSA
ER LA DEMOCRACIA.



los medios para reducir la fisca-

bal tiene un reflejo claro en el
cifras recientes muestran una ten-

2026, la Asociación Nacional de Pe-
ha registrado:

140 ataques contra periodistas y medios de comunicación, lo que evidencia un clima creciente de hostilidad. Las agresiones no son hechos aislados, sino parte de un patrón que combina violencia directa, intimidación y restricciones al trabajo informativo.



LOS CUATRO COBARDOS CRIMENES QUE DESANGRAN A LA PRENSA

Sin embargo, el 2026 es la continuación de un escenario aún más grave. El año 2025 fue el más letal para el periodismo en el país en lo que va del siglo. Según el informe anual de la ANP, se registraron 458 ataques, con un promedio de más de un caso por día. El dato más dramático es el saldo de vidas perdidas. Cuatro periodistas fueron asesinados en el ejercicio de su labor: Gastón Medina en Ica, Raúl Célis en Iquitos, Fernando Núñez en Pacasmayo y Mitzar Castillejos en Aguaytía. Sus muertes reflejan el extremo al que puede llegar la violencia contra la prensa y evidencian un problema estructural marcado por la impunidad.

“Sin periodismo libre, el poder actúa en la oscuridad”, ha advertido el periodista británico Alan Rusbridger, una reflexión vigente en 2026 ante la persistencia de la violencia contra la prensa. Los ataques más recurrentes incluyen discursos estigmatizantes, amenazas y hostigamientos, así como agresiones físicas y verbales, trabas para la cobertura informativa, intimidaciones judiciales, un ciberataque y hechos de extrema gravedad, como dos tentativas de homicidio y la detención del reportero Ysrael Rivera mientras cubría el retiro de material electoral en Tarata.

CONTEXTO ELECTORAL INTENSIFICÓ AGRESION CONTRA LA PRENSA

El contexto electoral ha intensificado la violencia, generando un clima de confrontación en el que los periodistas son vistos como adversarios cuando su labor resulta incómoda. En este escenario, los principales agresores son civiles, seguidos por funcionarios públicos y agentes de seguridad, lo que demuestra que el problema atraviesa distintos niveles de la sociedad.

La violencia también se ha expandido geográficamente: Lima concentra la mayoría de casos, pero regiones como Chiclayo y Piura figuran entre las más afectadas, confirmando que el riesgo alcanza a todo el país.

La prensa digital se ha convertido en el principal blanco de ataques debido a su capacidad de difundir información en tiempo real y amplificar denuncias. Más allá de las cifras, lo que está en juego es el rol del periodismo en la democracia: como señala María Ressa, “la lucha por los hechos es la lucha por la democracia”. Cada agresión contra la prensa no solo silencia a un periodista, sino que limita el derecho ciudadano a estar informado, debilita los cimientos democráticos y vuelve urgente la defensa de la libertad de prensa.

LA ÚLTIMA LECCIÓN DEL GRAN MAX OBREGÓN

POR: MAX OBREGÓN ROSSI
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

NOTA DEL AUTOR:

Invitado por el actual decano nacional para publicar un artículo en la presente edición, he tomado la licencia de escribir sobre mi padre, Max Obregón Mikkelsen, "Amauta del Periodismo Peruano" y que el 16 de mayo cumplió su primer año de ausencia física.

Cuando mi padre llegó a los 96 años, Eloy Jáuregui escribió: "A pocos seres humanos con justicia se los llama maestros. Y en el periodismo peruano hay muy pocos. Luis Jaime Cisneros, César Lévano, Sofocleto, Guillermo Thorndike, el Chino Domínguez entre otros. En ese nivel debo mencionar a Max Obregón Mikkelsen. Se es maestro o se nace maestro. Él es de las dos materias y del mismo espíritu. De su pedagogía hablarán sus exégetas, yo soy simplemente su alumno que una tarde lo acompañé a un café en el Bausate y Obregón Mikkelsen se dio tiempo para convencerme en el arte de contar historias porque esa historia misma él me la contaba. Luego no hice más que respetarlo y prometerle que ya no sería más aquel 'mataperro' que una vez llegó a su clase, tarde, para llevarse la mejor impresión y enseñanza de la vida; para entender como solo él lo explicaba, que la deontología profesional era el fin de todos nuestros esfuerzos".

Mi padre nació en 1925, el año en que la radio llegó al Perú. Desde aquel 13 de diciembre estuvo marcado por este medio que con el tiempo fue su faro profesional y que, sin proponérselo, también fue eje central de una prolífica familia de veinte periodistas y comunicadores, incluyendo hijos y nietos.

Su infancia y juventud la pasó en Las Carrozas (Barrios Altos) donde la palomilla de niños competía con sus barquitos de papel para ver cuál navegaba mejor por el canal del río Huatica que pasaba por el hoy jirón Huánuco, o ya jóvenes jugando fútbol en terrenos de los jirones Ancash o Amazonas; igual fue ajedrecista, boxeador y maratonista de los buenos, conservándose en casa los diferentes trofeos (de níquel no de plástico).

Pero también fue panadero. Huérfano desde los cinco años, heredó de mi abuelo una panadería en la esquina del barrio y ahí aprendió de los panificadores el oficio de preparar panes, dulces y su inigualable turrón de doña que sus hijos disfrutamos desde que tuvimos memoria. Viuda, mi abuela traspasó el negocio familiar y debido a su responsabilidad le solicitaron administrarlo. Tenía 14 años. Sin quererlo germinaba su destino periodístico y dirigencial. Durante una asamblea de la mítica Federación de Obreros Panaderos Estrella del Perú, que conquistó de jornada de las 8 horas, denunció a un dirigente que robaba en el peso a

los clientes y luego de comprobarse la veracidad de esas acusaciones, le nombraron responsable de prensa y propaganda, dirigiendo entre 1946 y 1947 sus periódicos El Panificador y El Clarín.

Adoptado por sus veteranos dirigentes -donde cada asamblea culminaba con conciertos, poesía y teatro- inició su romance con el arte y la máquina de escribir. Gracias a que era además un excelente dibujante, le sugirieron estudiar en la Escuela de Bellas Artes.

A LOS 11 AÑOS CON SU PROMOCIÓN DEL COLEGIO RAMÓN ESPINOZA EN LOS BARRIOS ALTOS.

En el jirón Ancash, a unas cuadras de su hogar en los Barrios Altos. Allí compartió con Víctor Delfín, Tilsa Tsuchida, Ángel Chávez, Milner Cahahuaringa, Alberto Quintanilla y Alberto Tello Montalvo. Años más tarde fundó la Asociación de Egresados siendo su primer presidente.

En 1953, le nombraron Profesor de Artes Plásticas y en 1955 ingresó a la G.U.E. Pedro A. Labarthe, donde formó un club de radio y periodistas escolares entre quienes estuvieron Juan Iglesias, Marco Aleman, Elejalder Godos, Luis Santillán, Víctor Paz, Luis Padilla. Alumnos labarthinos también fueron Ángel Aníbal



Rosado, Alejandro Núñez Allauca, Tongo y Wilfredo Kapsoli. Por esos años ganó dos veces el Premio Nacional de Teatro Escolar organizado por la Universidad de San Marcos y formó el Club de Teatro Escolar, participando en el Concurso Nacional realizado en los auditorios del Guadalupe, Melitón Carbajal, Hipólito Unánue y Alfonso Ugarte. Años después, en pleno gobierno militar, fundó la base del Sutep del que fue su primer secretario general.

También en 1953, su amigo de infancia en Las Carrozas, Juan Ramírez Lazo, ya reconocido hombre de radio, le invitó a conducir y producir por radio Excelsior el programa cultural “Por los caminos del arte”. Ese mismo año ganó un concurso de libretistas para radio Victoria e ingresó como escritor permanente en una época que las presentaciones de los espacios musicales, de concursos y otros se escribían y no improvisaban. Allí empieza a crear radionovelas, series de suspenso, dramas y humor, combinando sus tiempos en radio por las mañanas y por las noches, manteniendo la docencia secundaria por las tardes.

En 1959, llegó a radio Luz ocupando la Jefatura de Informaciones y creando el radio periódico La Gaceta.



Ahí fue donde jóvenes estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica empezaron a trabajar de la manera profesional como hoy conocemos, salvo las limitaciones tecnológicas.

Fundó más de 20 emisoras como jefe de producción, director de informaciones, productor, libretista, actor, director de radioteatro y asesor. En televisión escribió la serie “Nuestros héroes de la Guerra del Pacífico” por el centenario de la Guerra con Chile y produjo “La juventud de Hoy” y “Nosotros los Jóvenes”, espacio de música de protesta, en plena dictadura.



Fue libretista muy versátil, creó episodios históricos, sociales, humorísticos políticos, literarios, religiosos, costumbristas o cuentos para niños adaptados de la literatura universal infantil.

Publicó dos obras: APUNTES SOBRE RADIO: LIBRETOS en 1997 y ESTAMPAS DE MI LIMA en el 2017 y dejó inédita sus “Memorias de la radio”.



ENTRE UNA Y OTRA FOTO HAY 40 AÑOS DE DIFERENCIA.



SIEMPRE UNIDOS CON SOLEDAD, SU ESPOSA EN UN MATRIMONIO QUE DURÓ 69 AÑOS, Y SUS 7 HIJOS: MAX, MARÍA SOLEDAD, LILIANA, FERNANDO, JOHNNY, ROBERTO Y NÉSTOR, 6 DE ELLOS PERIODISTAS.

CON PARTE DEL EQUIPO DE “LA JUVENTUD DE HOY” PROGRAMA DE CANAL 7 A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS ‘70; ENTRE ELLOS FIGURAN FERNANDO LLAMOSAS Y LUIS SANTILLÁN, CON LOS AÑOS DECANO DEL CPL.

Fue Periodista por la Universidad de San Marcos, fundador del CPP en 1982; Amauta del Periodismo en Lima 1993 y Nacional en el 2012; docente en San Marcos, Villarreal, Nacional de Chiclayo, Alas Peruanas y Jaime Bausate y Meza durante 30 años; en el 2016 recibió la medalla de Honor del Congreso de la República, en el grado de caballero; cinco promociones llevan su nombre, más de 20 mil estudiantes, entre secundaria y universidad, asistieron a sus clases en casi sus 60 años de docente.

Al ser el hijo mayor de un matrimonio que llegó casi a los 70 años, tengo el privilegio de conocer más ejemplos de su vida y de su historia, pero hoy me quedo con la que escribió mi hermano Fernando el 13 de diciembre último, cuando mi padre hubiera cumplido 100 años. Allí, en la emergencia del Rebagliati al que había acudido por una descompensación y mientras esperaba su turno, mi padre observó a pacientes como él, algunos sin familiares cerca y otros languideciendo:

“¿Te queda café?, preguntó. ‘El termo está casi lleno y tengo algunos panes’, le contesté. ‘No lo bebas todo. Invítale una taza al vigilante de la esquina y comparte el resto entre la gente. Guarda un poco para ti’. Entonces, el café se convirtió en una bendición repartida en vasos descartables. Los rostros agradecidos enviaban saludos silenciosos miradas como abrazos, asentimientos de cabeza que reconocían en aquel hombre centenario la fuente de la dádiva, el único calor humano en aquella gélida sala de espera. A medianoche, la palabra ‘internamiento’ se hizo sentencia. Mientras el papeleo se desplegaba, lo dejé unos minutos. Al regresar, mi padre conversaba con una muchacha que también cuidaba a su abuelo; ella no había querido dejar solo al benefactor de su noche. Al verlo así, recordé que ese centenario había sido, durante casi seis décadas, un maestro en escuelas, colegios, institutos y universidades de todo el país. Siempre orientando a quien lo solicitara. El Amauta me estaba dando su última lección.

Poco antes de que lo llevaran a la cama asignada, su voz sonó como un mandato final: ‘Cuida a tu madre’, dijo. Y luego, la última entrega, la rúbrica de su lección: una manta para la viejecita que, habiendo cesado de toser, empezaba a dormir sin abrigo. No sabía entonces que luego vendría el virus intrahospitalario, su rápida agonía y la muerte acechando escondida”.



SEMBLANZA PÓSTUMA EN MEMORIA DEL PATRIARCA DEL PERIODISMO CAJAMARQUINO

POR: BRANDY VERÁSTEGUI S.

DECANO DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DE CAJAMARCA - AMAZONAS

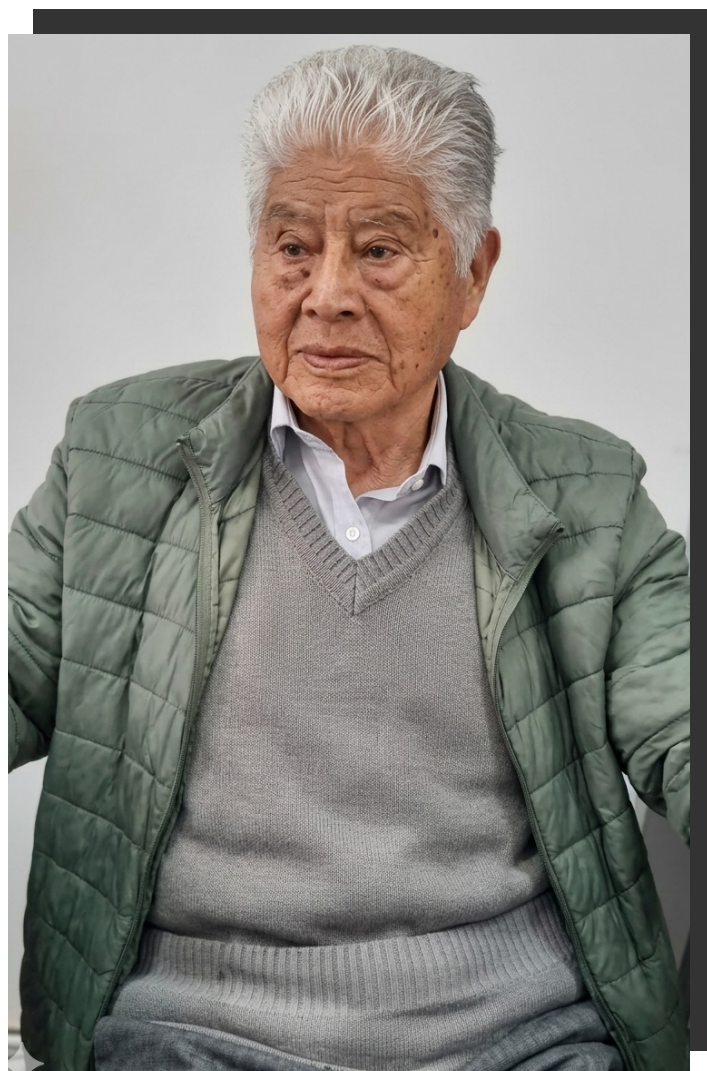
Al promediar la 1 y 30 de la tarde del 14 de abril, el corazón de nuestro colega, Manuel Silva Aranda, se apagó para siempre. Partió al más allá con sus 97 años a cuestas. Se nos fue un periodista que marcó huella en este oficio de informar y comunicar.

SUS INICIOS

Hijo de don Lorenzo Silva Oblitas y de doña Zoila Aranda del Valle. Las primeras letras las estudió en la institución educativa Ex 91 y su secundaria en el glorioso colegio San Ramón de Cajamarca, destacando como un alumno de probado rendimiento académico. Luego ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Trujillo, formándose como profesor, carrera profesional que la ejerció con entusiasmo y vocación altruista. Trabajó como docente en el colegio Montessori en Chimbote, luego muy inquieto se estableció en la provincia de Pallasca en el distrito de Cabana en el departamento de Ancash, fundando en compañía de otros docentes los colegios Apóstol Santiago y Santa Rosa.

Corría los años 60 de efervescencia política en el país. Prado Ugarteche en el poder (1956-1962), el golpe militar de Ricardo Pérez Godoy y la sucesión de Nicolás Lindley (1962-1963), luego Fernando Belaúnde Terry en su primer gobierno (1963-1968) interrumpido por el golpe de la junta militar reformista de Juan Velasco Alvarado. El joven Manuel Silva en este contexto decide regresar a Cajamarca.

Dotado de una profunda vocación periodística, inició sus ajetreos de informar en su imprenta bautizada con el nombre El Sol, un conjunto de máquinas de los inicios del offset que las adquirió en sociedad familiar y posteriormente se independizó asumiendo el control individual de la imprenta.



Desde estos talleres nace el diario El Cumbe fundado por el inquieto joven de sangre periodista, y es precisamente en esta labor ardua de hacer periodismo, que el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado confiscó su imprenta, configurando un atentado a la libertad de prensa y de opinión.

“Los militares vinieron y me confiscaron la imprenta. Querían ponerme a su servicio”, narra entrecortadamente, ya en sus años de octogenario, recordando esta vivencia.

“Su firme compromiso con la verdad y la libertad de expresión lo llevó a sostener una línea editorial crítica frente al gobierno militar de Velasco, hecho que derivó en la expropiación de su imprenta, en un intento de acallar su voz y la de quienes defendían los valores democráticos”, escribe el periodista Hugo Reyna, en un réquiem para don Manuel Silva.

También editó el bisemanario Extra y el diario La Gaceta, desde donde promovió una firme defensa de la libertad y los valores democráticos y su aporte al progreso y desarrollo de la ciudad de Cajamarca. Incursionó en la radio con su programa Audio Sucesos que se emitía por radio Cajamarca y fundó la emisora Radio Noticias, con otros entusiastas periodistas como Hugo Vásquez y David Lezama.

LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO

Manuel Silva sembró desde su trinchera periodística la creación de la Universidad Nacional de Cajamarca en los años 60. Igualmente destacó como afiliado de la Federación de Periodistas de Cajamarca, también miembro de la Asociación Nacional de Periodistas y activista del Comité Cívico de Apoyo a la PNP. En el año 1982 se funda el Colegio de Periodistas de Cajamarca, tras la creación del Colegio de Periodistas del Perú mediante ley 23221. Don Manuel Silva aparece como fundador con el número 0002 en el primer Libro de Registro fundacional de nuestra Orden. Compartió labores dirigenciales con el primer decano, el periodista, Iván León Castro.

Fue en diferentes periodos dirigente de este gremio en el cargo de director de economía, destacando como un celoso guardián de los presupuestos de la institución. Su esposa, Andrea de Silva, recuerda que siempre solía decir: “El dinero de los agremiados es sagrado, hay que cuidarlo. La plata ajena no se toca”. La secretaria del Colegio, Janeth Julcamoro, igualmente nos indica que una y otra vez revisaba las cuentas y exigía sustento de los egresos. Nada se le escapaba”.

La honestidad fue un valor que siempre acompañó en su larga trayectoria de dirigente y de ciudadano. Hugo Vásquez, un periodista de antaño que trabajó con don Manuel, lo recuerda como un hombre honesto, cauto, responsable, exigente en la redacción de las notas para el periódico.

“Eran los años de finales de la década de los 60. Yo ayudaba en su imprenta. Me gustaba escribir y don Manuel me dio la oportunidad. Oye palto, qué has escrito, nos trataba de manera amical.”

Quienes lo conocieron recuerdan sus frases favoritas: “Oye palto”, “se acabó el jabón”, “cuentas claras, chocolate espeso”. Dicharachero, conversalón, demócrata, altruista, gustaba de opinar en temas de coyuntura política, así era Manuel Silva, el patriarca del periodismo cajamarquino.

DISTINCIONES

Quienes lo conocieron recuerdan sus frases favoritas: “Oye palto”, “se acabó el jabón”, “cuentas claras, chocolate espeso”. Dicharachero, conversalón, demócrata, altruista, gustaba de opinar en temas de coyuntura política, así era Manuel Silva, el patriarca del periodismo cajamarquino.

Nos deja un legado muy grande a las nuevas generaciones de periodistas y comunicadores. Siempre la busca de la verdad en el ejercicio periodístico fue la estela que iluminó su camino. Dueño de una fuerte entereza para afrontar adversidades y un ánimo envidiable y contagiante para emprender proyectos de carácter personal y de positiva proyección a la comunidad.

¡Hasta siempre! Don Manuel. QEPD.





RAÚL BARRIOS Y LA CÁMARA DE COMERCIO DE LIMA:

LOS 138 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE LA CCL PUEDEN SINTETIZARSE EN LA PACIENTE Y CONSISTENTE VISIÓN INSTITUCIONAL DEL EMPRESARIADO PARA DEFENDER LA INICIATIVA PRIVADA, LA FORMALIDAD, LA INVERSIÓN Y EL TRABAJO DE TODOS LOS PERUANOS.

LIDERAZGO EMPRESARIAL, LIBERTAD ECONÓMICA Y DEFENSA DE LA PALABRA

POR: VÍCTOR ANDRÉS URQUIAGA
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

La reciente elección de Raúl Barrios Fernández Concha, como nuevo presidente de la institución marca no solo un relevo dirigenal, sino la recuperación de una voz empresarial activa, moderna y consciente de su papel en la defensa del libre mercado, la democracia y la libertad de expresión. Nuestra revista pudo dialogar con el doctor Barrios, por ello, ofrecemos a ustedes una síntesis de las ideas centrales de la gestión que ahora inicia.

Barrios asume la presidencia de la CCL en un contexto particularmente desafiante. El Perú atraviesa años de inestabilidad política, debilitamiento institucional y desconfianza ciudadana. En ese escenario, el liderazgo gremial debe convertirse en una función estratégica. Así lo ha dejado en claro el propio Barrios, quien definió su mandato como un “compromiso”, no solo frente a los varios miles de asociados de la Cámara, sino frente a un país que exige respuestas y conducción efectiva.

UNA INSTITUCIÓN CON HISTORIA Y RESPONSABILIDAD

Pocas organizaciones en el Perú pueden hablar con la legitimidad histórica de la Cámara de Comercio de Lima. Fundada en el siglo XIX, tras los duros momentos de la guerra del Pacífico, la CCL ha sido testigo y protagonista de los grandes ciclos económicos del país: la expansión exportadora, las crisis fiscales, los procesos de modernización productiva, las “reformas” militares, hasta la apertura comercial y la inserción en la economía global. Más aún, ha sido matriz de numerosas cámaras regionales y sectoriales, contribuyendo a que la agremiación empresarial se consolide a nivel nacional como un actor relevante del desarrollo.

Raúl Barrios no desconoce ese legado. Por el contrario, lo reivindica como una herencia que obliga. En su discurso de asunción subrayó que recibir una institución con 138 años de existencia implica honrar su historia, pero también renovarla. El Perú —dijo— ya no es el de hace veinte años, y pretender enfrentar los desafíos actuales con estructuras, procesos y mentalidades del pasado sería condenar a la irrelevancia a un gremio llamado a liderar.

Esa idea atraviesa toda su propuesta: modernizar la Cámara para que vuelva a estar en el centro de las decisiones, no como espectadora reactiva, sino como participante desde el origen de las políticas públicas que afectan al clima de inversión, la formalidad y el crecimiento económico.

EL EMPRESARIO COMO ACTOR SOCIAL

Uno de los ejes más potentes del mensaje de Barrios es su reivindicación del empresario peruano. En un país donde el discurso público suele caricaturizar a la empresa privada, el nuevo presidente de la CCL plantea una lectura distinta: crear empresa en el Perú es, ante todo, un acto de fe. De fe en el país, en sus trabajadores y en su futuro, siendo el reto enorme luchar contra la inestabilidad jurídica, la volatilidad política y la alta informalidad.

Desde esa perspectiva, Barrios coloca al empresario como columna vertebral de la sociedad. Sin empresa no hay empleo; sin empleo no hay familias con futuro; sin inversión no hay hospitales, colegios ni carreteras. No se trata de una consigna ideológica, sino de una constatación económica y social.

Por ello, su llamado no es a privilegios, sino a reglas claras, estabilidad y reconocimiento del rol que cumple el sector privado en la generación de bienestar ciudadano.

El tiempo del “gremio decorativo”, como Barrios lo llama, ha terminado. En su lugar, plantea una Cámara de Comercio de Lima con voz activa, permanente y técnica, presente en el Congreso, el Ejecutivo, los medios de comunicación, los foros internacionales y los espacios académicos. No para confrontar, sino para influir desde el conocimiento y la anticipación a las normas sorpresa.

Esta propuesta tiene una implicancia central: la defensa del libre mercado no puede hacerse en silencio. Requiere presencia pública, pedagogía económica y capacidad de comunicación, especialmente en un entorno donde proliferan discursos simplistas o abiertamente hostiles a la inversión privada.



LIBERTAD ECONÓMICA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN: UN VÍNCULO INSEPARABLE

Uno de los aportes más relevantes del liderazgo de Barrios es su comprensión del vínculo entre economía libre y libertades fundamentales. No existe mercado libre sin información libre. No existe inversión sostenible sin seguridad jurídica, y esta, a su vez, depende de instituciones transparentes, prensa independiente y debate público abierto. La experiencia latinoamericana muestra que cuando se debilita la libertad de expresión, también se deteriora la confianza económica. Las decisiones de inversión se retrasan, el riesgo país aumenta y los emprendedores optan por la informalidad o la salida de capitales. Por ello, la defensa de la libertad de información no es una causa ajena al empresariado, sino parte constitutiva de su entorno de desarrollo. En ese sentido, la presencia activa de la CCL en los medios y en el debate público, anunciada por Barrios, debe leerse como una apuesta por enriquecer la conversación nacional con datos, análisis y propuestas, contribuyendo a una ciudadanía mejor



informada y a decisiones públicas más racionales.

ESTABILIDAD, INVERSIÓN Y FORMALIDAD

En su agenda de trabajo, Barrios coloca al clima de inversión como prioridad urgente. El Perú —sostiene— tiene todas las condiciones para ser uno de los destinos más atractivos de América Latina, como ya lo fue en décadas recientes. El crecimiento sostenido no fue un accidente, sino el resultado de políticas que garantizaron estabilidad jurídica, apertura comercial y un marco razonable para la iniciativa privada. La pérdida de esas condiciones ha tenido efectos visibles: menor inversión, retroceso del empleo formal y mayor informalidad. Reconstruir ese entorno es indispensable si se quiere recuperar el dinamismo económico y ofrecer oportunidades a los jóvenes que ingresan al mercado laboral. Aquí aparece otro eje central de su gestión.

Un sistema tributario que premie la formalidad en lugar de castigarla, regulaciones que faciliten en vez de obstaculizar, y un Estado que funcione como aliado del desarrollo, no como freno al emprendimiento que genera empleo.

DIÁLOGO CON EL ESTADO, SIN COMPLACENCIAS

Lejos de una postura de confrontación, el nuevo presidente de la CCL ofrece al Ejecutivo y al Congreso una relación de colaboración seria y técnica. La Cámara será —en sus palabras— un aliado del Estado en la construcción de soluciones. Pero ese diálogo tiene una condición irrenunciable: la honestidad.

Apoyar lo que está bien y criticar lo que es innecesario o contraproducente forma parte de un rol gremial responsable. No se trata de oposición política, sino de una sana vigilancia democrática.

UN LIDERAZGO PARA TIEMPOS COMPLEJOS

Lejos de una postura de confrontación, el nuevo presidente de la CCL ofrece al Ejecutivo y al Congreso una relación de colaboración seria y técnica. La Cámara será —en sus palabras— un aliado del Estado en la construcción de soluciones. Pero ese diálogo tiene una condición irrenunciable: la honestidad.

Apoyar lo que está bien y criticar lo que es innecesario o contraproducente forma parte de un rol gremial responsable. No se trata de oposición política, sino de una sana vigilancia democrática. En esta definición se resume una concepción madura

Raúl Barrios llega a la presidencia de la Cámara de Comercio de Lima con una hoja de vida que combina experiencia empresarial, formación profesional y conocimiento del entorno institucional. Pero, sobre todo, llega con un diagnóstico claro: el país necesita un sector privado que asuma su rol sin complejos, con modernidad y vocación hacia el servicio de causas públicas.

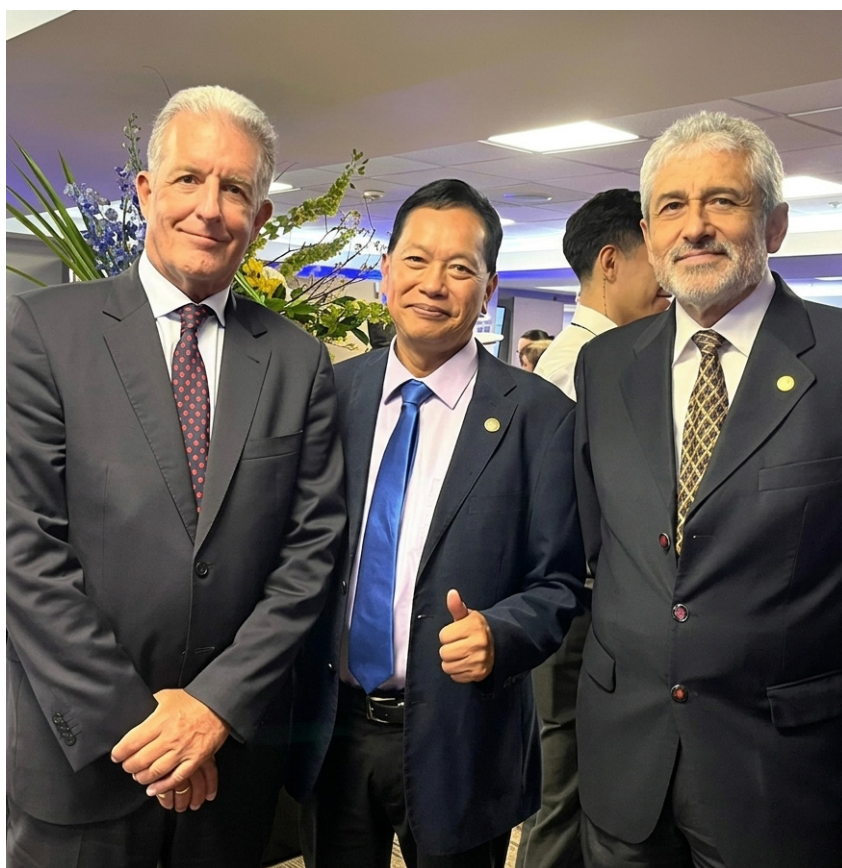
Sus compromisos finales —voz activa, valor tangible para los asociados, modernización institucional y resultados verificables— sintetizan una gestión orientada a recuperar la influencia del gremio más antiguo y emblemático del país.

Las entidades centenarias como la Cámara de Comercio de Lima enfrentan el desafío de seguir siendo relevantes en un mundo acelerado y en un país que busca formalidad, empleo y estabilidad.

El liderazgo de Raúl Barrios, su directiva y equipo profesional que lo acompaña, aparecen como una oportunidad para renovar el vínculo entre empresa, libertad económica y democracia, recordando que no hay desarrollo posible sin empresarios fuertes, equipos cohesionados, instituciones sólidas y la palabra libre de la prensa que informe con objetividad y verdad sobre el complejo acontecer nacional e internacional que nos toca vivir.



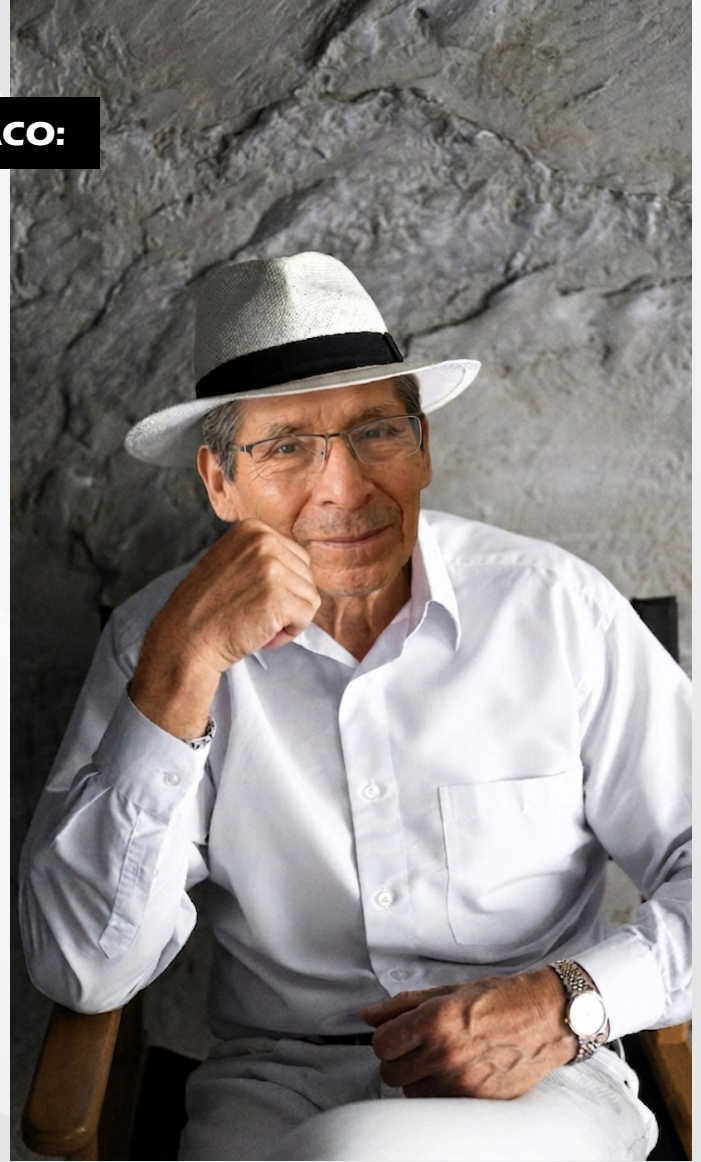
lítica, sino de una sana vigilancia democrática.



SEÑALA EL GRAN PERIODISTA CHALACO:

**MAURICIO SAMANAMU
HUAMBACHANO**

“EL PERIODISMO NO SE JUBILA; SE VIVE HASTA EL ÚLTIMO DÍA”



POR: MARTHA HERRERA
1RA VICE DECANA DEL CPP REGIÓN CALLAO

A sus 80 años, Mauricio Samanamu Huambachano no ha dejado la libreta ni la curiosidad. Habla con la serenidad de quien ha recorrido redacciones, cabinas de radio y pasillos judiciales, pero también con la chispa de aquel adolescente que descubrió su vocación en un club escolar del Callao. Esta conversación no solo repasa su trayectoria: es un viaje por la esencia misma del periodismo, ese oficio que —como él dice— no entiende de edades, pero sí de compromiso.

MAURICIO ¿DÓNDE NACE SU VOCACIÓN POR EL PERIODISMO?

Nace en el colegio, en el César Vallejo del Callao. Allí formábamos parte de un club de periodismo escolar junto con estudiantes de otros colegios como el 2 de Mayo, San Antonio y General Prado. Éramos chicos, pero ya teníamos la inquietud de contar lo que pasaba en nuestra comunidad. Esa experiencia fue determinante. No era un juego, era una forma de entender el mundo.

Recuerda con una sonrisa que en esos años tuvo la oportunidad de conocer a periodistas como Jorge Gonzales y Víctor Rodríguez, corresponsales de El Comercio en el Callao.

“Ellos escucharon a ese muchacho que quería ser periodista. No me cerraron la puerta, al contrario, me orientaron”. Ambos eran además docentes en la emblemática escuela Jaime Bausate y Meza, donde Mauricio terminaría formándose.

¿CÓMO FUERON ESOS AÑOS DE FORMACIÓN?

Muy exigentes. Nos enseñaban a corroborar todo, a no quedarnos con una sola versión. También a sintetizar. Recuerdo que tomábamos un parte policial de una página y debíamos reducirlo a media. O documentos legales de varias páginas y convertirlos en una versión clara y precisa. Esa disciplina te forma el criterio. En esa escuela coincidió con nombres que hoy son referentes del periodismo chalaco, como Jesús Quispe, Ricardo Moreau y Asdrúbal Tejada. “Había un ambiente de respeto por la profesión, de entender que lo que hacíamos tenía impacto”.

“EMPECÉ A LOS 15 AÑOS, CUANDO ESTABA EN MI COLEGIO”

Ha mencionado que el periodismo es una pasión que no envejece... Así es. Yo empecé de joven y aquí me tienes, a los 80 años, todavía escribiendo e investigando. Dirijo un periódico para la colonia peruana en Estados Unidos, hago transmisiones en vivo para Radio Cora y conduzco un programa con música criolla los domingos en Radio Satélite Ventanilla. El periodismo no se jubila, se lleva dentro.

Pero su trayectoria no ha estado exenta de riesgos. En una ocasión, tras informar sobre la Vía Expresa del Callao, recibió amenazas de muerte. “Tuvo que intervenir la Asociación Nacional de Periodistas y organizaciones internacionales. El Ministerio del Interior me dio protección. Ahí entiendes que el periodismo también implica valentía”.

¿QUÉ TIPO DE PERIODISMO LO DEFINE MEJOR?

El de investigación. Es donde uno realmente pone a prueba su compromiso. He trabajado distintos géneros, pero investigar, contrastar y revelar hechos es lo que más me identifica. Por ejemplo, participé en investigaciones vinculadas a 'Los Cuellos Blancos del Puerto'. Mi paso por la Oficina de Prensa del Poder Judicial me ayudó mucho a entender cómo moverse en ese terreno.

TU SUELES COMPARAR EL PERIODISMO DE ANTES CON EL ACTUAL. ¿QUÉ HA CAMBIADO?

Antes había más rigurosidad en la verificación de fuentes. Hoy la tecnología ha facilitado el acceso a la información, pero también ha generado apuro. Hay quienes publican sin confirmar y luego enfrentan denuncias. Eso no puede pasar. Informar es una responsabilidad enorme. Hace una pausa y añade: "No quiero generalizar, pero en plataformas digitales se difunden contenidos sin sustento. Eso desprestigia la profesión y genera desconfianza en la ciudadanía".

¿QUÉ CONSEJO DARÍA A LOS JÓVENES PERIODISTAS?

Que empiecen por el periodismo policial. Allí se aprende de todo: a investigar, a describir, a reaccionar rápido, a ser creativo. Y sobre todo, que lean mucho. Un periodista desinformado no puede informar. También insiste en la ética: "Hay que ser objetivos, transparentes, poner siempre la verdad por delante. Los colegios profesionales también tienen una responsabilidad en eso, porque de sus miembros depende el prestigio de la orden".

HABLANDO DE RESPONSABILIDAD, USTED HA TENIDO ROLES INSTITUCIONALES IMPORTANTES...

Sí, fui Decano del Colegio de Periodistas del Callao. Durante mi gestión logramos construir la sede institucional en Bellavista. Hoy presido el Tribunal de Honor, donde evaluamos faltas éticas. No es una tarea fácil, pero es necesaria. El periodismo debe autorregularse.



Recuerda también un episodio en el que, tras revelar información sobre un presunto caso de contrabando vinculado a figuras políticas, fue acusado de difamación.

"El caso llegó al Poder Judicial y no pudieron probar nada. Era información real. Pero el costo personal fue alto". Luego de 8 años de litigio la Corte Superior de Justicia del Callao ordenó su reposición en su puesto laboral en la Municipalidad del Callao.

EN LA ACTUALIDAD, ¿CÓMO VE EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL PERIODISMO?

Es un avance que no se puede detener. Hay que adaptarse, pero con criterio. La tecnología no puede reemplazar la ética ni el juicio del periodista. Se deben establecer filtros, porque la herramienta es útil, pero el responsable siempre será el profesional.

La conversación termina, pero Mauricio no se despide del todo. Como buen periodista, deja una última reflexión flotando: "El periodismo es servicio. Si uno pierde eso de vista, pierde todo".

Y mientras guarda sus apuntes, queda claro que su historia no solo pertenece al pasado del periodismo peruano, sino también a su presente... y, por qué no, a su futuro.

"POR DENUNCIAR CORRUPCIÓN ME BOTARON DE UNA REVISTA"

Muchas. Una vez, trabajando en la Municipalidad del Callao y dirigiendo la revista La Gaceta Aduanera, investigué un caso delicado que comprometía a la institución.

Publicar esa información me costó el puesto. Pero no me arrepiento. El periodista no está para agrandar, está para decir la verdad.



LA GRAVE AMENAZA QUE LLEGA DEL OCÉANO

EL IMPACTO DEL MEGA EL NIÑO DE LOS AÑOS 600 D.C. CONTRA LOS LIMAS, MOCHICAS Y NASCAS

POR: ELMER OLÓRTEGUI RAMÍREZ
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

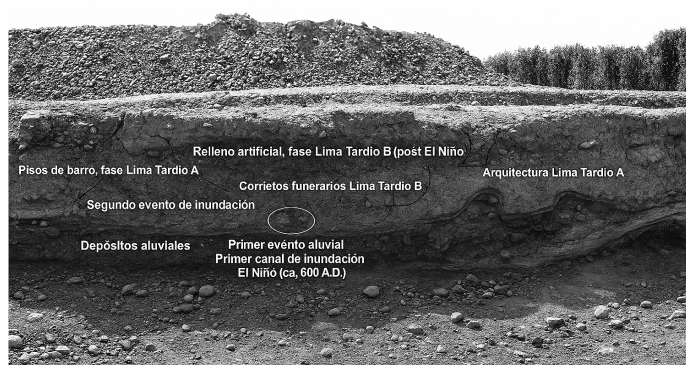


A principios de abril de 2026 organismos internacionales de monitoreo ambiental advirtieron que en el segundo trimestre se desencadenaría un mega o súper Fenómeno El Niño que impactará en la costa americana del Pacífico con un grado mayor del de todos los eventos de este tipo ocurridos desde hace un siglo. Estamos advertidos, por lo que resulta oportuno saber cómo fue en el valle del Rímac y en otros, uno de los mega El Niño más catastróficos de nuestra prehistoria, entre las centurias de los años 500 y 600 d.C., gracias a la investigación: Eco dinámicas humanas en Huaca 20: reevaluando el impacto de El Niño a finales del periodo Intermedio Temprano, de la joven arqueóloga peruana Ana Cecilia Mauricio. La investigadora ha hallado las evidencias de esa catástrofe en el sitio Huaca 20 de Maranga.

Otros investigadores han determinado que, en aquel tiempo, en el actual territorio peruano, acontecieron eventos de tal mega El Niño, según registros paleo climáticos obtenidos en el nevado Quelccaya, en el litoral de Lima, en la laguna de Pallacocha, Ecuador, en el río Moquegua y en el Lago Titicaca.

Fue un periodo de intenso estrés ambiental que, probadamente, afectó a gran cantidad de pueblos provocando una serie de cambios en las culturas Vicus, Mochica, Cajamarca, Huamachuco, Recuay, Lima, Nasca, Huarpa y hasta en Tiahuanaco; cambio que hicieron pensar a los investigadores que el mega El Niño forzó la caída de las principales sociedades del Intermedio Temprano a fines del siglo VII.

Sin embargo, hoy se sabe que El Niño de los años 600, no provocó esas consecuencias. Ocurrió todo lo contrario: la mayoría de las culturas resistió la catástrofe, reparó sus heridas y siguió adelante construyendo nuevos edificios, creando nueva cerámica y venerando a nuevos dioses. Un caso especial fue la Cultura Nasca, sobre la cual, además de una persistente sequía, se abatió la invasión de los waris. El episodio ha sido estudiado con mayor precisión en los valles del Rímac y Lurín.



CORTE ESTRATIGRÁFICO DE HUACA 21 CONTENIENDO LA INVESTIGACIÓN DE ANA MAURICIO

HUACA 20: ARCHIVO DE UNA GRAN CATÁSTROFE

El sitio Huaca 20, fue una aldea de pescadores de la Cultura Lima que se instaló en Maranga, aproximadamente, el año 450 d.C. Ana Mauricio recuperó del lugar aparejos de pesca como anzuelos, pesas, malleros, escamadores, cuchillos y percutores. Sus edificios eran modestos, junto a otros talleres.



EL “RÍO SURCO”, CANAL DE IRRIGACIÓN OBRA MAESTRA DE LA CULTURA LIMA. EL TRAMO CORRESPONDE AL DISTRITO DE SAN BORJA.

Mauricio verificó por estratigrafía que Huaca 20 fue arrasada durante el mega El Niño de los 600 por dos desbordes del Rímac. El primero, abrió en la aldea un canal de unos diez metros de ancho, en el que quedaron depósitos aluviales. Sus habitantes reconstruyeron el sitio, pero, luego de una segunda inundación, igual de destructiva, ya no repararon los daños.

El sitio Huaca 20, fue una aldea de pescadores de la Cultura Lima que se instaló en Maranga, aproximadamente, el año 450 d.C. Ana Mauricio recuperó del lugar aparejos de pesca como anzuelos, pesas, malleros, escamadores, cuchillos y percutores. Sus edificios eran modestos, junto a otros talleres. Mauricio verificó por estratigrafía que Huaca 20 fue arrasada durante el mega El Niño de los 600 por dos desbordes del Rímac. El primero, abrió en la aldea un canal de unos diez metros de ancho, en el que quedaron depósitos aluviales. Sus habitantes reconstruyeron el sitio, pero, luego de una segunda inundación, igual de destructiva, ya no repararon los daños.

El Niño redujo también el número de las especies marinas más buscadas por el aumento de la temperatura oceánica. Mauricio cree que los desastres habrían sucedido entre el 550 y 690 d.C. De cerca al 700, también halló un depósito de barro y piedras que muestra que una nueva generación rellenó el canal abierto por el segundo aluvión y lo usó como cementerio, del cual fueron recuperados 159 restos humanos.

CONVERTIR EL DESASTRE EN TRIUNFO

Mauricio y otros investigadores han determinado que, tras el desastre, los jefes Lima, con gran habilidad, convirtieron el desastre en triunfo impulsando al campesinado a sembrar más en las tierras con sedimentos fértiles.

Para mejorar el riego y evitar nuevos desbordes del Rímac construyeron redes de grandes canales de riego y desfogue. En la margen izquierda abrieron el gran canal o «rio Surco» de cuatro metros de ancho y tres de profundidad, entre Ate y Chorrillos y también el canal de Huatica y otros derivados de menor extensión. En la margen derecha edificaron los canales Nievería y San Antonio y ampliaron el de Carapongo, en Chosica, que aún funcionan.

Para concentrar mano de obra y hacer rituales construyeron la ciudad de Cajamarquilla y los centros ceremoniales Catalina Huanca, las huacas San Marcos y Pucllana y renovaron el «Templo Viejo» de Pachacámac. En Huaca 20 construyeron nuevos edificios, pero sus pobladores no volvieron a dedicarse exclusivamente a la pesca.

EL «TEMPLO VIEJO» DE PACHACÁMAC

El arqueólogo peruano Régulo Franco, en Lima Temprano en Pachacámac: una mirada a partir de los orígenes del Templo Viejo, informa que, en los restos de su edificio inicial, halló vestigios de efectos de un El Niño sucedido en el siglo III d.C., por lo cuales, el templo fue reconstruido. Franco da cuenta también de que, en la tercera versión del «Templo Viejo», halló evidencias del mega El Niño de los 600.

EL CASO DE LOS MOCHICA

La información sobre el mega El Niño de los 600 en sitios mochicas indica que, como los limas, ellos también remontaron con éxito las consecuencias de la hecatombe.

En el Alto Piura, sus arquitectos uniformaron el diseño de sus edificios, asignaron a sus habitantes actividades exclusivas y habrían construido reservorios de agua. En Lambayeque, construyeron los 18 edificios de ciudad Pampa Grande -considerada la última capital mochica-, que albergó a unas 15 mil personas, reubicadas por los estragos de El Niño. Huaca Soledad, en Ferreñafe, también resultó dañada.

En La Libertad, el poblado Dos Cabezas, en Jequetepeque, fue abandonado y Huaca de Cao Viejo, en Chicama, fue dañada por El Niño y reconstruida varias veces, mientras que, en el valle del Moche, el «Templo de la Luna», fue desocupado para su reconstrucción y su población fue trasladada a Ciudad Galindo, construida para eso.

Los mochicas, como los limas, también construyeron nuevos sitios a partir del 650 d.C., como Licapa, Cerro Mayal y Guadalupito, pero ya soportaban síntomas de una grave crisis política interna en sus curacazgos.



HUACA DE CAO VIEJO, CHICAMA

CHOLITO BUCANA... HACE 7 AÑOS TE FUISTE

POR ANDRÉS ZÚÑIGA
DECANO NACIONAL DEL CPP

Han pasado ya siete años desde aquella partida que dejó un vacío enorme entre quienes compartieron jornadas de trabajo, madrugadas interminables, coberturas difíciles y momentos imborrables al lado de uno de los más grandes camarógrafos que tuvo Panamericana Televisión. El tiempo avanza, pero hay personas cuya esencia permanece intacta en la memoria de quienes tuvieron la fortuna de conocerlas. Y ese es el caso de MARIO BUCANA, nuestro querido “Cholito Bucana”.

“Ratita de chacra”, como te decían de cariño entre bromas y coberturas interminables. Aún recuerdo aquellos días intensos en “24 Horas” de Panamericana Televisión, cuando salíamos detrás de la noticia sin imaginar que, entre cámaras y madrugadas, también se construían amistades que marcarían la vida para siempre.

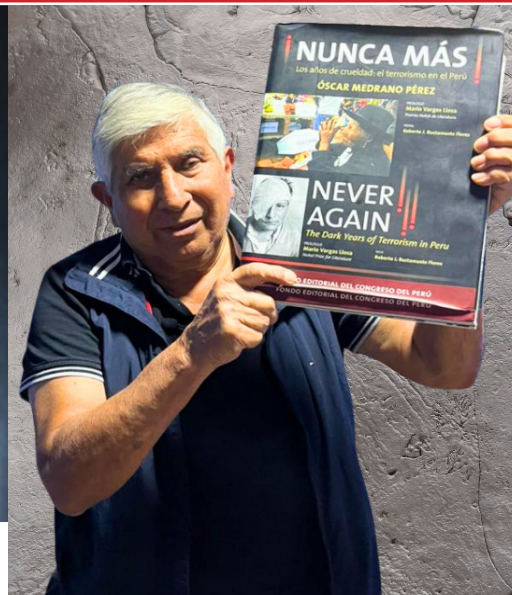
Jamás olvidaré aquella cobertura de la reinauguración del tren rumbo a Huancayo. Al llegar a Ticlio, uno de los puntos más altos de La Oroya, la altura empezó a golpear con fuerza. Colegas y turistas vomitaban, tenían fiebre y apenas podían mantenerse en pie. Pero tú, terco como siempre, te quitaste la casaca, te quedaste en polo y bajaste del tren con la cámara en mano para grabarlo todo, muerto de risa, como si el frío y la puna no existieran para ti. Así eras: valiente, obstinado y apasionado por tu trabajo.

Pero también recuerdo el otro lado de ti. El más humano. El más sensible. Aquella vez en SJI, cuando cubrimos el incendio de una humilde casa de esteras donde dos pequeños murieron carbonizados. Todo era dolor y desesperación. Y de pronto apareció la madre, corriendo desde el mercado, lanzándose entre llantos sobre los pequeños cuerpecitos calcinados. El silencio nos golpeó a todos. Tú, que parecías invencible ante cualquier tragedia, te quebraste. Lloraste y me abrazaste con el alma destrozada. Fue en ese instante cuando entendí que detrás del camarógrafo fuerte y experimentado, existía un hombre profundamente noble, incapaz de endurecer el corazón frente al sufrimiento ajeno.

Gracias por cada cobertura, por cada conversación y por todo lo que dejaste como amigo, profesional y padrejemplar. Personas como tú no se olvidan; permanecen vivas en la memoria de quienes tuvieron el privilegio de compartir el camino contigo.

Descansa en paz, Mario Bucana.





El legendario fotoperiodista ayacuchano, testigo directo del conflicto armado interno, sostiene que el país sigue en deuda con su memoria histórica. Sus fotografías, afirma, documentan una verdad que aún no ha sido plenamente contada

“NO HAY QUIEN CUENTE LA VERDAD”

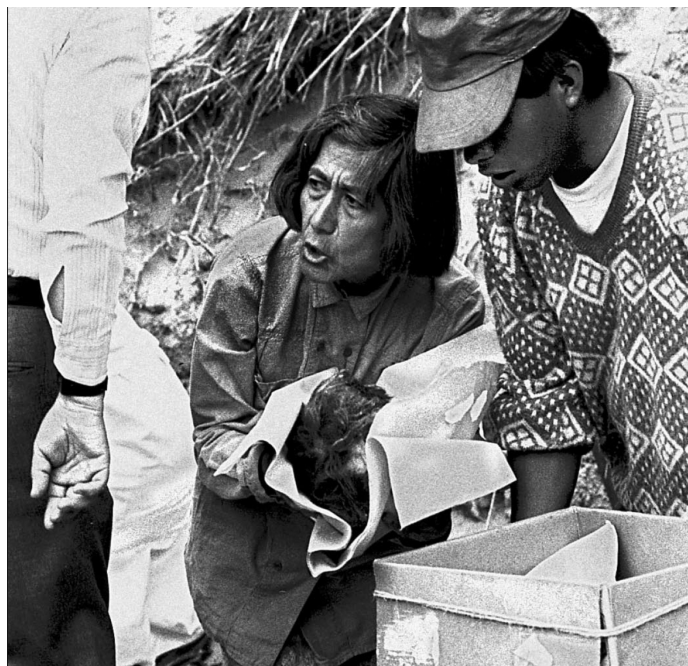
POR: NICOL CHAMOLI
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

Oscar Medrano no pensaba en la fotografía como un proyecto de vida. Su intención, cuando llegó joven a Lima, era seguir la carrera militar. Sin embargo, una oportunidad en el diario El Comercio lo llevó a ingresar como ayudante en el laboratorio fotográfico. Ese primer contacto con la imagen marcaría el inicio de una trayectoria que terminaría vinculándolo con algunos de los episodios más complejos de la historia reciente del Perú.

Su aprendizaje fue progresivo. De observar y asistir, pasó a dominar la técnica y entender el valor informativo de la fotografía. El punto de quiebre llegó con su primera comisión: un accidente en la zona de Ancón. La responsabilidad lo tomó por sorpresa. Era su debut fuera de la redacción y también una prueba decisiva.

En el lugar encontró una escena marcada por la urgencia y la tensión. Mientras un policía auxiliaba a un herido, Medrano comenzó a registrar el momento. Las imágenes que obtuvo no solo cumplieron con el encargo, sino que lograron capturar la dimensión humana del hecho. Una de ellas fue publicada en portada. Desde entonces, su camino en el fotoperiodismo quedó definido.

A lo largo de su carrera, desarrolló una mirada propia. Su trabajo no se limitó a registrar hechos evidentes, sino que buscó encontrar historias incluso donde no eran visibles.



El 18 de julio de 1993 fueron halladas en Cieneguilla (Lima) fosas clandestinas que contenían los restos de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, conocidos como las víctimas del caso La Cantuta.

En ese recorrido, su labor no se limitó al registro del conflicto armado interno. Medrano también destacó en la cobertura política, donde sus fotografías captaron con precisión gestos, tensiones y momentos clave de figuras públicas, muchas veces con encuadres expresivos que marcaron una época. A ello se suman sus comisiones en el ámbito deportivo, en las que logró retratar la intensidad y la emoción de distintas disciplinas, consolidando así una mirada versátil dentro del fotoperiodismo peruano.

Sobre la evolución del fotoperiodismo, Medrano establece una diferencia clara entre el trabajo de antes y el de ahora. En sus inicios, cada fotografía exigía precisión. Los rollos de 12 o 36 exposiciones obligaban a pensar cada toma y a esperar el instante exacto. Hoy, en cambio, la tecnología permite capturar cientos de imágenes en pocos segundos, lo que ha cambiado la dinámica del oficio y la relación con el tiempo y la decisión.

EL TERRORISMO: NUNCA MAS, LOS AÑOS DE CRUELDAD

El capítulo más intenso de su trayectoria está vinculado al conflicto armado interno. Para Medrano, se trata de una experiencia que no debe repetirse. A lo largo de esos años, fue testigo directo de escenas de violencia, sufrimiento y abusos que marcaron profundamente su trabajo. Ese registro no solo quedó en sus fotografías, sino también en su libro "Nunca más: los años de crueldad", donde reúne décadas de documentación visual sobre la violencia en el Perú y reafirma su compromiso con la memoria y la denuncia.

"He visto el dolor, la muerte, situaciones que no deberían ocurrir", señala. Recuerda casos de violaciones a los derechos humanos, como el de una menor de edad víctima del abuso por parte de un militar, así como acciones violentas cometidas por distintos actores del conflicto. Aunque reconoce que también hubo miembros de las fuerzas del orden que cumplieron su labor, insiste en que se cometieron graves excesos que aún no han sido esclarecidos del todo.

Entre las coberturas que más lo marcaron está la masacre de Lucanamarca, donde Sendero Luminoso asesinó brutalmente a pobladores. Medrano llegó al lugar después del ataque y fotografió a los sobrevivientes. Uno de ellos, Edmundo Camana, se convirtió con el tiempo en una imagen emblemática de ese episodio. Años después, ambos se reencontraron, en un momento que reafirmó el valor testimonial de la fotografía.

UCHURACCAY: A PESAR DE LAS DENUNCIAS ¿LOS ASESINOS DONDE ESTÁN?

Otro episodio que menciona es el caso de Uchuraccay, donde ocho periodistas fueron asesinados por comuneros que los confundieron con integrantes de grupos subversivos. Para Medrano, este hecho refleja la complejidad del contexto, marcado por el miedo, la desinformación y la ausencia de claridad sobre lo ocurrido.

A pesar de haber expuesto su trabajo en distintos espacios, tanto en el Perú como en el extranjero, considera que sus denuncias no han tenido el impacto necesario. Sostiene que muchas de las historias registradas en sus fotografías no han sido abordadas con la profundidad que requieren.



EDMUNDO CAMANA SUMARI, UN SOBREVIVIENTE DE LA MASACRE DE LUCANAMARCA EN AYACUCHO, PERÚ, PERPETUADO POR SENDERO LUMINOSO

"A pesar de las exposiciones y las denuncias, todo queda en el aire. No hay quien diga exactamente qué pasó. No hay un relato que recoja la verdad", afirma.

Desde su experiencia, existe una deuda en la construcción de la memoria histórica del país. Considera que aún falta una mirada más clara y directa sobre los hechos ocurridos durante el conflicto armado interno.

Al comparar la situación peruana con otros contextos, menciona su paso por Alemania, donde presentó parte de su trabajo. Allí, señala, la historia se asume con mayor claridad. "Se habla de lo ocurrido, se explica. Aquí no sucede lo mismo", comenta.

Para Medrano, la fotografía ha sido una herramienta fundamental para documentar la realidad. Destaca que, en su época, la imagen tenía un valor difícil de cuestionar. "Antes, la fotografía no podía alterarse. Era un registro directo", explica, en contraste con las posibilidades de manipulación que existen actualmente.

Trabajar con escenas de violencia implicó también un desafío personal. El contacto constante con el sufrimiento exigía encontrar un equilibrio entre el deber profesional y la sensibilidad humana. Frente a ello, reconoce que no hay una fórmula. “Es una mezcla de sentimientos”, resume.

Al revisar hoy su archivo, no lo hace desde la nostalgia, sino desde la preocupación. Considera que gran parte de ese material sigue sin ser comprendido en su real dimensión. Si tuviera que resumir su trayectoria en una sola imagen, Medrano no duda en asociarla con el dolor y la tristeza de las personas que fotografió. Esa es, para él, la esencia de su trabajo: mostrar lo que ocurrió, incluso cuando resulta incómodo.

Sobre cómo le gustaría ser recordado, su respuesta es directa. Espera que sus fotografías y denuncias no queden en el olvido, y que en algún momento contribuyan a que el país comprenda mejor su propia historia. “Que lo que he mostrado sirva. Que alguien lo recoja y que el Perú lo vea de otra manera”, concluye.

Pero mientras esa mirada no llegue, sus fotografías seguirán hablando. No como recuerdos, sino como evidencia. Cada imagen abre una pregunta sobre lo ocurrido y sobre lo que el país aún no termina de explicar. El archivo de Óscar Medrano no cierra la historia: la deja expuesta.

MEDRANO EN EL EXTERIOR: LA MEMORIA DEL PERÚ EN IMÁGENES

En 2012, Óscar Medrano presentó una exposición en el Instituto Cervantes de Nueva York con 40 fotografías que documentan hechos ocurridos en el Perú entre 1980 y 2012. La muestra incluyó imágenes del conflicto armado interno, así como escenas de la vida en comunidades andinas y amazónicas.

Ese mismo año participó en la Semana Patriótica Peruana en New Jersey, donde presentó su libro *Never Again: 50 Years of Photojournalism* y recibió un reconocimiento por su trayectoria. Su trabajo constituye un archivo visual relevante para comprender la historia reciente del país.

LA MA-
TRADA
EN 1983



Testigo de la masacre años después se encuentra con Medrano



Carátula de la Revista Caretas. Año 1999

MEDRANO : HIJO DEL AYACUCHO DESANGRADO

Óscar Medrano nació en Ayacucho (Acos Vinchos). Inició su carrera en 1962 en el laboratorio fotográfico del diario *El Comercio*. Posteriormente trabajó en *Correo* y en 1979 ingresó a la revista *Caretas*, donde consolidó su trayectoria en el fotoperiodismo, cubriendo el conflicto armado interno y la política peruana. Fueron más de 60 años de intenso trabajo visitando muchos lugares del Perú y el mundo. “Acudí a fiestas y reuniones muy bonitas de personajes de la política y la diplomacia, como también de las decenas de masacres en la sierra, durante los años del terrorismo, fotografiando a decenas de peruanos de uno y otro bando, destrozados”. Pronto un nuevo capítulo de su vida profesional.

PREMIO EN NUEVA YORK PARA MEDRANO



Medrano recibió el Premio de Fotoperiodismo Nueva York 2012 y un reconocimiento especial de la Asamblea de Nueva York.



LIDERAZGO Y REPUTACIÓN: CLAVES DEL BUEN PROFESIONAL DE PRENSA

POR: CESAR SANCHEZ MARTINEZ
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

Liderazgo y reputación son dos palabras claves para cualquier comunicador o periodista responsable de sus actos, palabras y escritos. Por un lado, el liderazgo tiene que ver con la influencia que se tiene para un sector del público lector u oyente, mientras que la reputación es la buena fama que se tiene para reforzar lo que se dice, hace o escribe en los medios de comunicación, sean tradicionales, alternativos o digitales. El liderazgo supone compartir todo: sueños, ideas, propuestas, iniciativas, cargas, visiones, disciplinas y vida. Se habla algunas veces de una visión compartida, pero muchas veces eso no se cumple en la práctica.

Algo que debemos aprender del ahora llamado “coaching”, es que un excelente y buen coach no impone ni influencia en las personas o auditorio, sino que mediante ciertas técnicas comunicacionales genera que la misma persona encuentre sus soluciones y tome una decisión. El coach simplemente es más que un simple entrenador o facilitador.

Usa las técnicas de la comunicación social, lo que redundará en una buena reputación. Existe una concepción en la sociedad que el comunicador o periodista debe saberlo todo. Es una concepción equivocada. Ninguna persona debe ser “todista” (que todo lo sabe y todo lo hace). El comunicador no debe creerse que es la única persona que piensa. Tampoco que nada se hace bien, si no está su aporte. Al contrario, el comunicador o periodista maneja herramientas que hacen posible la transmisión de la información a un determinado público. Y eso, sí debe hacerlo bien.

Una persona que goza de buena reputación es prudente, tolerante y paciente que toma decisiones correctas que no perjudiquen a terceros, ni limiten sus derechos.

Aquí viene la visión de futuro, porque mediante su postura imagina los próximos escenarios como resultado de su proceder o experiencia. El comunicador reflexiona acerca de cómo sucederán las cosas, aun cuando dice algo, calla o actúa.

Se proyecta al futuro y visualiza diversos escenarios, analizando cada uno con discernimiento y prudencia. Obviamente que hay situaciones que se presentan en el momento y requieren respuestas rápidas y oportunas. Nada se hace “a la loca”, sin evaluar los resultados. Hacer lo contrario, actuar sin evaluar, es necedad, impaciencia, falta de tolerancia, enojo y hasta violencia. Un verdadero comunicador o periodista que influye en los demás, está lejos de estas realidades.

La prudencia, la tolerancia y la paciencia son virtudes que caracterizan al comunicador que sabe discernir entre el bien del mal, lo correcto de lo incorrecto. Se requiere cierta capacidad de análisis y ética para adoptar estas virtudes como estilo de vida. Muchas veces, hablar de estos temas parece hacerlo desde la perspectiva religiosa, pero no se necesita ser religioso para aprender ciertas cualidades. Pareciera que una persona prudente está más cerca del cielo que del infierno, y sospecho que esta frase es verdad. En la historia vemos que con prudencia se evitaron guerras, muertes y actos de violencia, por el contrario, se lograron victorias y hasta se ganaron laureles.

Por su parte, en la reputación todas estas cualidades se trabajan y se aprenden, siempre y cuando las personas tengan valores y principios éticos. Demanda tiempo y esfuerzo. Se trata de trabajar en las vidas de las personas, en este caso se educa mediante los medios de comunicación. Ahora que todo el mundo usa redes sociales y muchas veces fungen de comunicadores, urge hacer un trabajo de pedagogía para demostrar que cualquiera no comunica, hacerlo requiere de ciertas técnicas. Cualquiera puede informar, pero cualquiera no educa, informa y entretiene, que son características del periodismo integral.

¿Se puede aprender a ser prudente, tolerante o paciente, en estos tiempos de competitividad y cambios bruscos en la sociedad global? Sí, si es posible. Demandará tiempo, convicciones por parte de quienes desean aprender y tomar buenas decisiones para convertirse en los nuevos líderes que nuestra sociedad necesita, incluyendo a los comunicadores.

CONSTRUCCIÓN SOCIAL

El comunicador o periodista construye en la sociedad. Al informar adecuadamente promueve el aprendizaje. ¿Por qué construye? Simplemente, porque edifica. La palabra “edificación” denota en sí: etapas, procesos, avances, etc. La construcción es una característica de la comunicación social. Se construye algo que al principio no existe. Es decir, mediante un proceso inductivo se va aprendiendo en el camino. Como todo proceso demanda tiempo. Todas las personas (lectores, televidentes, radioescuchas, etc.) pueden aprender si se lo proponen, al margen de los caracteres o habilidades que se tenga. Para algunos el aprendizaje será más fácil porque poseen algunas cualidades que desde niño lo aprendieron en el hogar. Otros no y, por lo tanto, demorarán.

También dependerá de la formación educativa y académica. La educación real se recibe en el hogar. La institución llamada “escuela” y que patrocina la “educación” sólo nos instruye y nos enseña materias, especialidades o habilidades. Por ejemplo. La escuela enseña cursos de matemáticas, comunicación, lenguaje o idiomas. También puede enseñar habilidades de cómo practicar mejor el fútbol o natación. Lo mismo ocurre con la música o el aprendizaje para tocar un instrumento musical, hacer teatro, aprender danzas folclóricas, cuidar mascotas, sembrar un árbol,



saber un segundo idioma o valorar mejor los deberes cívicos o ciudadanos como el derecho, civismo, ciudadanía, etc. El periodismo ayuda a formar esos valores que la escuela patrocina.

La comunicación social promociona en sus hechos, la verdad, la buena ética, respeto al prójimo, honestidad, solidaridad, etc. Estas buenas prácticas y costumbres se aprenden en el camino, y son las personas que aprenderán estas cosas de los medios de comunicación. Por ejemplo, sabemos que más de la mitad de lo que se informa en las redes sociales son mentiras, precisamente, porque esos usuarios no saben manejar adecuadamente esas herramientas.

Se necesita volver a aprender, mejor dicho, a re aprender, o simplemente aprehender, en el sentido de adquirir conocimiento. La historia política del mundo, especialmente de América Latina está llena de, dizque, “líderes” que lo único que han hecho y seguirán haciendo es beneficiarse ellos mismos.

Recuerden, el líder comunicador construye, no destruye. Quien construye avanza, crece y se desarrolla. Todo en la vida se puede aprender, pero si a ese aprendizaje, le sumamos algunos conocimientos y lo combinamos con una poco de experiencia, la fusión será algo muy buena. Generalmente las personas eligen entre lo bueno y lo malo. Creo firmemente que todos, sin excepción, hemos llegado a este nivel: Elegir entre lo bueno y lo malo, y casi el 100% elige lo bueno. Eso se da por descontado, aunque en la práctica hacemos todo lo contrario, pero de labios decimos que hemos elegido lo bueno.

Pues bien, ahí estamos todos. Con el transcurrir del tiempo, ya estamos en el terreno de lo bueno y se nos presenta una disyuntiva: Elegir entre lo bueno y lo mejor. Dependiendo de varios factores elegiremos el camino a seguir. Se supone que lo mejor, es y será algo superior a lo bueno. Quienes eligen lo mejor tienen la decisión de ser mejores en los diversos ámbitos de la vida. Precisamente porque están en ese nivel es que se deben diferenciar del resto. Algunos ya se van diferenciándose de otros y eso nada tiene que ver con la posición, dinero o estatus social.

Con el tiempo, lo mejor va encaminando a las personas hasta llegar a otra disyuntiva: Ahora elegir entre lo mejor y la excelencia. Aquí el reto es mayor. Ya ser mejores supone una gran responsabilidad y disciplina. Elegir la excelencia es dar un paso adelante y diferenciarse del resto. Esa “posición” es muy notoria y no permite una doble moral. La persona es siempre igual en su vida privada como pública. La buena reputación está en ese nivel, y los comunicadores y periodistas deben aspirar llegar a ese nivel.

FISCALIZACIÓN AMBIENTAL: TIEMPOS DE RESPUESTA

El Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA) informó, mediante la carta N.º 1591-2026, que no cuenta con información inmediata sobre pasivos ambientales ni fiscalización actualizada, estableciendo como fecha de entrega el 4 de junio de 2026.

ACTIVIDAD EXTRACTIVA: INFORMACIÓN NO DISPONIBLE

El Ministerio de Energía y Minas, a través del INGEMMET, comunicó que no dispone de información específica sobre actividad extractiva, fiscalización, pasivos ambientales ni conflictos socioambientales, procediendo a la derivación correspondiente.

AGRESIONES A PERIODISTAS: VACÍOS INFORMATIVOS

El Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego indicó limitaciones para atender el requerimiento y derivó la solicitud a otras instancias, sin que se lograra acceder a información sobre agresiones a periodistas y defensores ambientales.

SEGURIDAD Y DEFENSA: DERIVACIÓN DE COMPETENCIAS

El Ministerio de Defensa trasladó la solicitud a otras entidades competentes, como la Secretaría de Seguridad y Defensa Nacional y el INDECI, sin una respuesta directa sobre la participación del Colegio de Periodistas en estos espacios.

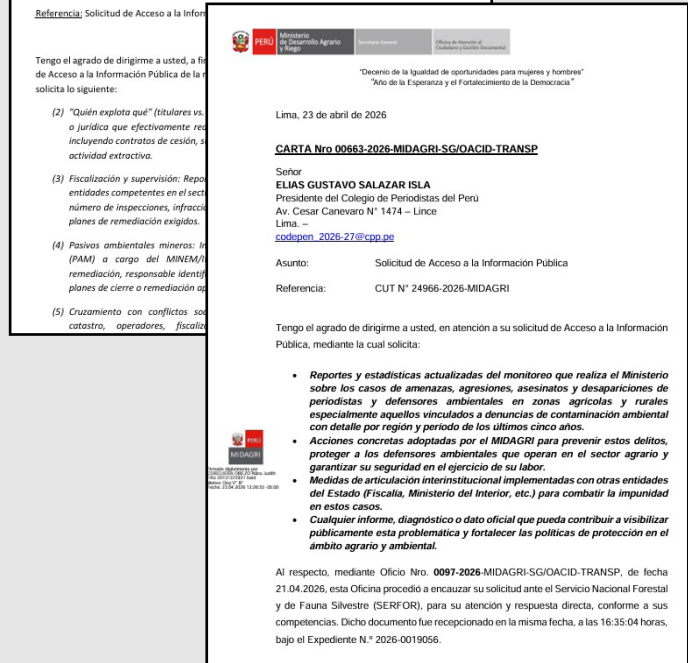
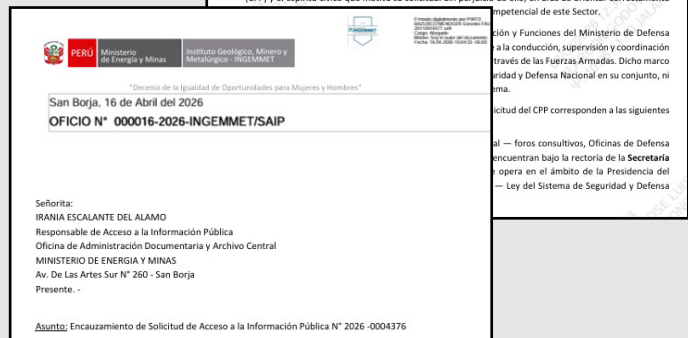
UN DESAFÍO TRANSVERSAL

Los hechos descritos evidencian retos comunes en distintas entidades:

- Disponibilidad limitada de información
- Procesos de derivación que extienden los plazos
- Falta de articulación para el cierre de casos

El acceso oportuno a la información pública es clave para la transparencia y la protección del ejercicio periodístico, especialmente en contextos de riesgo.

En ese sentido, el Colegio de Periodistas del Perú se mantendrá atento al desarrollo de estos casos y a las respuestas de las instituciones competentes, reafirmando su compromiso con la defensa de los periodistas y el derecho ciudadano a la información.





"SECRETOS DE MOQUEGUA EN UNA COPA"

POR: PAMELA BLAS CASTRO
CPP REGIÓN MOQUEGUA

En el sur del Perú, donde el sol acaricia los valles y el tiempo parece caminar más lento, existe una tierra que guarda entre sus montañas uno de sus mayores tesoros: el damasco. En Moquegua, esta fruta no solo florece en temporada; florece en la memoria, en la tradición y en la identidad de un pueblo. Entre los verdes campos de Torata, en el fundo "El Puquio", el damasco madura con paciencia, alimentado por el clima privilegiado y la tierra generosa. Allí comienza una historia que no solo se cosecha... se hereda.

Hace décadas, cuando las recetas se transmitían de generación en generación, nació una tradición silenciosa pero poderosa: transformar el damasco en macerado. No era solo una bebida; era una forma de conservar el sabor de la tierra, de celebrar la cosecha y de brindar por la vida. Con ese espíritu nació la marca Secretos, de la empresa Damasco Export. Fundada en 1987 por Amanda Vera, esta empresa convirtió una receta artesanal en un símbolo de orgullo regional. Su secreto no está solo en la fórmula... está en el tiempo. Dos años de maceración. Dos años de espera. Dos años donde el damasco entrega lentamente su aroma, su color y su esencia. En un mundo donde todo corre, Secretos decidió detenerse. Apostó por la paciencia, por el proceso natural y por la calidad.

Y esa decisión convirtió a su macerado en una experiencia suave, elegante y profundamente moqueguana. Cada frasco cuenta una historia. La historia del agricultor que sembró. La historia de la mujer emprendedora que creyó. La historia de una región que encontró en su producto una carta de presentación ante el mundo. No por gusto, Secretos ha cruzado fronteras y ha recibido medallas de oro en certámenes como el International Awards Virtus, en Lisboa y Madrid. Porque cuando se prueba, no solo se siente el sabor del damasco... se siente el alma de Moquegua. Y allí aparece también el valor turístico.

Hablar del macerado de damasco es hablar de la ruta del damasco, del turismo vivencial, de recorrer fundos, conocer la cosecha, probar la fruta fresca y descubrir cómo el tiempo la transforma en licor.

Es una experiencia que mezcla gastronomía, cultura e historia. Moquegua no solo ofrece paisajes. Ofrece sabores. Ofrece tradición. Ofrece experiencias. Secretos no vende solo una bebida. Vende memoria embotellada. Vende historia líquida. Vende un pedazo de Moquegua servido en copa. Porque hay sabores que se prueban... y otros, como Secretos, se recuerdan para siempre.

REALIZACIONES EXITOSAS A LA VISTA EN EL ANIVERSARIO DE LA CIUDAD

BOOM CULTURAL VIVE CHICLAYO

FIESTA REGIONAL POR PRÓXIMA VISITA DEL PAPA LEÓN XIV, EXOBISPO CHICLAYANO

POR: VÍCTOR ALVARADO
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

La ciudad de Chiclayo, motejada por propios y foráneos como la capital de la amistad, vive un verdadero boom cultural, sin precedente y sin par en el país, en virtud de una cadena de logros artísticos, literarios, musicales, inclusive deportivos, sin apoyo de los gobiernos regional y central, excepto el solitario respaldo de la alcaldesa local, Janet Cubas Carranza.

En verdad, todos los logros habidos hasta la fecha son destacables y memorables, comenzaremos resaltando el proyecto de publicación de una obra monumental:

“Lambayeque poesía de los siglos XIX, XX y XXI”, en 5 tomos y más de 2,500 páginas, en preparación y que será puesta en circulación el próximo mes de julio.



OBRA MONUMENTAL

Sus compiladores, los escritores David Céspedes Huamán, Rully Falla Failoc y Joaquín Huamán Rinza, con la colaboración del universo literario local y luego de una paciente investigación en repositorios locales, regionales y limeños, han logrado seleccionar a más de 250 poetas de producción destacada en los siglos XIX, XX y en el actual XXI.

El proyecto solo tiene como precedente la publicación en 20 tomos de la “Historia de Literatura Peruana”, del historiador literario chiclayano, César Toro Montalvo, presentado en la XXVIII Feria Internacional del Libro de Lima 2024 y en el XXXI Festival Internacional de Poesía de La Habana 2025 y que el Ministerio de Cultura de Perú lo sigue ignorando.

HOMENAJE A 250 POETAS

Es justo resaltar la performance de David Céspedes, porque adicionalmente a la citada tarea editorial, es uno de los promotores culturales de la Sociedad Amantes de las Artes de Lambayeque, de existencia centenaria, donde en alianza con el presidente de la entidad, Francisco Baca Dejo, han convertido la institución en sede de trascendentales eventos.

Entre estos, cabe resaltar el “Homenaje a los poetas de Lambayeque en el Día del Poeta”, a realizarse en 4 fechas, en los que se incluyen los más de 250 poetas antologados en “Lambayeque poesía de los s. XIX, XX y XXI”, con la participación de los vates lambayecanos sobrevivientes, de las cuales el primero se realizó el 15 de abril, con asistencia de 44 poetas.

Los próximos II, III y IV Homenajes, incluirán a los restantes más de 200 antologados y se realizaran en fechas de julio, setiembre y noviembre, que serán dadas a conocer oportunamente. El II Homenaje, en julio, incluirá la presentación de los 5 tomos de la monumental antología.



DAVID CÉSPEDES, PROMOTOR CULTURAL DE LA SOCIEDAD AMANTES DE LAS ARTES

“DÉJAME QUE TE CUENTE..”

Imposible dejar de mencionar una importante innovación de los recitales literarios y presentación de libros solo con el uso de velas encendidas, en las que cada orador o recitador luego de su intervención le pasa la vela encendida al siguiente.

Esta original experiencia denominada “Déjame que te cuente a la luz de una vela” será sin duda emulada en breve a nivel nacional.



PAPA LEÓN XIV ES ESPERADO EN CHICLAYO CON UN PROGRAMA ESPECIAL

ruta del papa

Los logros no son solamente literarios, también comprenden otros ámbitos, como los 2 exitosos concursos escolares de pintura denominados 1) “Casa del Papa XIV”, referida a la catedral chiclayana donde el pontífice, exobispo Robert Prevost, residió 12 años de los 40 que vivió en el Perú y 2) Palacio Municipal, alusivo a la sede de la Municipalidad Provincial.

Los ganadores del concurso fueron los escolares Lucas Saavedra Perales (11) y Jeniffer Farroñan Guzman(15). En verdad, este concurso de pintura tiene una antigüedad de 33 años, con participación de concursantes de casi un centenar de planteles de las 3 provincias de la región Lambayeque.



ALCALDESA JANET CUBAS PRESIDÓ HOMENAJE AL POETA JUAN JOSÉ LORA

La visita del papa León XIV a su querida diócesis de Chiclayo (así lo mencionó en su discurso de asunción papal) se realizará en diciembre próximo, lo que ha inspirado a autoridades y organizaciones vecinales a organizarle en programa de más de 30 visitas, que darían lugar a la llegada de 1 millón 100 mil visitantes y un flujo económico de S/ 400 millones.

ESCOLARES DEPORTISTAS

En el marco de la celebración del 191 aniversario de fundación de Chiclayo, la comuna provincial, a través de su subgerente de Cultura, Jorge Vásquez, realizó una gran maratón escolar regional con participación de más de 200 alumnos de 30 IE, en las categorías 3 kms. y 6 kms, con participación, por separado, de varones y mujeres.

En la primera categoría ganaron los varones Leonel Mondragón, Mauricio Mendoza, y Nelson Leiva; y las mujeres: Daniela Mera, Anenth López, y Xiomara Monteza. En la segunda categoría, los varones victoriosos fueron Johan Zuloeta, Yobe Esqueche y Luis Castañeda; y las mujeres: Sami Cárdenas, Alison Velasquez y Yaritza Reyes.



PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL DE MARINERA “MIL PAÑUELOS AL AIRE”

MÁS PREMIOS

Las artes plásticas también hicieron noticia, al hacerse público que Lambayeque, junto con Cusco y Lima, resultaron ganadores en el XIII Premio Nacional de Diseño de Artesanía.

La delegación artesanal lambayecana ganó la categoría 1 del concurso titulado: “Propuestas innovadoras de Diseño y desarrollo de productos”.

Los co- ganadores de Cusco y Lima se hicieron de la victoria en las categoría 2 y 3: Procesos productivos y Negocio Innovador, respectivamente.

POETA SINÓNIMO DE CHICLAYO

Finalmente, un acontecimiento memorable constituyó el homenaje al poeta chiclayano Juan José Lora Olivares (1902- 1961), ante su busto levantado en una plaza ubicada en el barrio Zamora, con asistencia de poetas y literatos y delegaciones de planteles escolares y del cuerpo edil liderado por la alcaldesa Cubas. Cabe subrayar que el nombre de Juan José Lora es sinónimo de Chiclayo por su libro “Con Sabor a Mamey”, cuya edición póstuma fue publicada por el desaparecido librero chiclayano, Juan Mejía Baca. El nombre original del libro era “Chiclayo de Juan José Lora”.



ESCOLARES EN PLENA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE PINTURA

“MIL PAÑUELOS AL AIRE”

Una fiesta en la que todos resultaron ganadores fue la III Edición del Festival de Marinera “Mil pañuelos al aire”, que congregó a más de 7 mil participantes, los que bailaron y disfrutaron de las emblemáticas marineras: “Qué viva Chiclayo”, “¡Chiclayana!”, “La veguera”, “El guayacán”, “Huerequeque”, “Tinajones”, entre otras.

Pero no solo la marinera movilizó a los chiclayanos, también el tondero hizo noticia. Un elenco de danzas de la Parroquia San Salvador del distrito de Jayanca, resultó ganador, a ritmo de tondero, en el Concurso Nacional de Danzas y Estampas Folclóricas, organizado por las Asociación Nacional de Agrupaciones Folclóricas, realizado en Laredo, Trujillo.



PAPA LEON XIV



EL IDEAL

ma

PERIOD

POR: CECILIA PINGLO RISCO
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

Una mujer periodista está consciente de que nuestra pr
menta de la urgencia y no existen horarios. La primic
de cierre no esperan. Y allá vamos, con la adrenalina
nes sin pensar en nada ni en nadie, corriendo contra
mación que enviaremos al mundo a través de diarios
taformas de streaming, redes sociales y todas las formas de com
mite. Pero, algo inesperado sucede y nuestra vida da un giro. El
se encarna en el anuncio que pondrá nuestra rutina de cabeza:

DE UNA *dre* DISTA

profesión exige una entrega total. Se alicia, la investigación y las amanecidas a tope a cumplir nuestras comisiones el tiempo y buscando la mejor información, revistas, noticieros televisivos, planificación que hoy la tecnología permite el amor en su expresión más sublime SEREMOS MADRES.



KARLA CABALLERO MONCADA NRO. 3919 - LIMA

COMIENZA LA VIDA LOCA

Y nos convertimos en orgullosas MADRES. Pero oh sorpresa, la maternidad también es un compromiso de veinticuatro horas, un trabajo que exige una presencia emocional y física permanente. Y cuando estas dos vocaciones se unen en una misma mujer, nace una heroína: LA MADRE PERIODISTA.

CON EL AMOR MATERNO ATERRIZA LA CULPA

Mientras en la redacción una fecha de cierre es impostergable, en casa el momento de acostar a los chicos y leerles un cuento, una fiesta escolar, una fiebre repentina no pueden postergarse. Y ante la disyuntiva surge la pregunta. ¿Debo escoger y dedicarme solo a mi familia? Esta necesidad de “una doble presencia” como describen los sociólogos a la carga mental de las mujeres que trabajan fuera de casa, adquiere en el caso del periodismo una magnitud particular. ¿Cuál es la solución, además de convertirse en maestra del equilibrio emocional?

Solo nos queda hacer nuestro mayor esfuerzo para superar el complejo de culpa que aparecerá tarde o temprano. Debemos evitar que la angustia y ansiedad nos impidan una vida normal y para ello tenemos que recurrir a nuestro entorno. No se trata de cambiar de vida sino de aprender a vivir con la que tenemos y aquí nuestra familia y hasta los amigos juegan un papel muy importante. No tengamos vergüenza de pedir apoyo, siempre habrá una mano dispuesta a ayudarnos. Convirtamos la culpa en un motor de resiliencia. Como madre periodista he atravesado esta experiencia, la culpa me ha atormentado, pero también me ha enseñado. En el afán de cumplir con mi rol de madre aprendí a ser más eficiente, y entendí que la calidad de la presencia supera la cantidad de tiempo que pasemos con nuestros hijos. Mis habilidades se potenciaron en el contexto laboral y personal, y escribí mis artículos con “más alma”.

LA TECNOLOGIA ES NUESTRA ALIADA... PERO

Hoy en este siglo XXI las jóvenes madres periodistas tienen más facilidades tecnológicas para cumplir con su labor periodística y, dependiendo de las áreas, en muchos casos pueden hacer un trabajo mixto: virtual y presencial. Aunque esta flexibilidad es ventajosa, también ha traído un nuevo riesgo: el agotamiento o síndrome de burnout. Por ello, como la desconexión digital ya no es posible, hay que establecer límites claros en el horario de trabajo. Lo ideal es que las empresas de comunicación contribuyan con las madres periodistas ofreciéndoles horarios flexibles, guarderías y lo que es más importante, que dejen de ver la maternidad como una debilidad profesional.

NUNCA LO OLVIDEMOS : SOMOS EJEMPLO PARA NUESTROS HIJOS

Las madres periodistas no somos solamente madres ni solo periodistas, somos una síntesis de ambas. Y tenemos la oportunidad de enseñar a nuestros hijos a buscar la verdad, a ser valientes y alzar la voz por quienes no pueden hacerlo. Debemos demostrarles que somos mujeres fuertes, informadas y comprometidas con nuestra sociedad.

DESAFÍO MÁXIMO DE UNA MADRE PERIODISTA

En definitiva, para una MADRE PERIODISTA la vida se convierte en un reto multiplicado. Sigue narrando la historia que el país va

construyendo día a día, mientras cría a quienes construirán el mañana. Y al parecer este es un plan maravilloso del universo del que no estamos muy conscientes. Somos seres privilegiados porque tenemos en las manos la posibilidad de cambiar la historia del Perú y del mundo, utilizando nuestra mejor arma como periodistas: LA COMUNICACIÓN. Y como decían las abuelas: “El cambio comienza por casa”, una frase sabia y una verdad universal. La enseñanza de los valores debe iniciarse en el núcleo familiar ¿Y que mejor orientadora para buscar una sociedad más justa, sostenible y conectada que la MADRE PERIODISTA?

Empecemos a comunicarnos mejor con nuestros hijos. Ellos recibirán el mundo conflictuado que les estamos dejando, y si están preparados moral y éticamente, podrán ser gestores de la salvación de la humanidad.



**FLOR DE MARÍA MENDOZA HERNÁNDEZ-
NRO 142 - DECANA DEL CALLAOLIMA**



GIULLIANA AGURTO TASSARA - NRO 01



FANNY TASAYCO CORONADO - SECRETARIA DEL INTERIOR DE CLUB DE PERIODISTAS



GIULIANA PANTOJA CHIHUÁN - NRO 202
AYACUCHO



MERCEDES BORJAS MANCO -
SECRETARIA DEL DECANATO NACIONAL



13-776 - LIMA

FELIZ DÍA
mamitas
PERIODISTAS Y
COMUNICADORAS

QUIÉN DECIDE LO QUE CREEMOS SIN QUE LO SEPAMOS

POR: FLOR DE MARÍA MENDOZA HERNÁNDEZ
DECANA COLEGIO DE PERIODISTAS DEL CALLAO

Hay algo profundamente inquietante en este tiempo: nunca habíamos tenido tanta información al alcance de la mano... y, sin embargo, nunca había sido tan difícil confiar en lo que vemos. No es una exageración. Es la sensación cotidiana de millones de personas que abren sus redes sociales, leen titulares, miran videos, comparten contenidos... y, sin darse cuenta, están consumiendo una versión de la realidad cuidadosamente filtrada. No por periodistas, no por editores, sino por algoritmos.

ESE ES EL VERDADERO CAMBIO DE ÉPOCA

Durante décadas, el periodismo asumió —con aciertos y errores— la responsabilidad de jerarquizar la información. Había criterios, líneas editoriales, nombres propios detrás de cada publicación. Hoy, en cambio, buena parte de lo que la gente ve no responde a una decisión humana consciente, sino a sistemas diseñados para otra cosa: mantenernos enganchados. Y para lograrlo, esos sistemas han aprendido algo que debería preocuparnos: la verdad no siempre es lo más eficaz. Lo que mejor funciona es lo que provoca. Lo que indigna. Lo que confirma prejuicios. Lo que nos hace reaccionar sin pensar demasiado.

El resultado es un ecosistema informativo donde lo emocional compite —y muchas veces derrota— a lo verificado. Nos guste o no, ya estamos viviendo bajo una nueva forma de poder: una dictadura invisible. No tiene rostro, no se somete a elecciones, no rinde cuentas. Pero decide qué vemos, qué ignoramos y, en buena medida, cómo interpretamos el mundo.

Y LO HACE EN SILENCIO

En países como el Perú, donde la desconfianza institucional y la polarización política ya venían en aumento, este fenómeno no solo amplifica el problema: lo acelera. Las medias verdades circulan más rápido que los hechos. Las narrativas interesadas encuentran terreno fértil.

AQUÍ ES DONDE EL DEBATE SE VUELVE INCÓMODO, PERO NECESARIO

¿Quién controla a quienes deciden —aunque sea mediante código— lo que millones de personas consumen cada día? ¿Dónde queda la responsabilidad cuando una mentira se viraliza más que cualquier rectificación? ¿Y qué papel le queda al periodismo en este nuevo tablero?. Sería fácil culpar únicamente a la tecnología. Pero no sería del todo honesto. Durante años, parte del ecosistema mediático también cedió a la lógica del impacto inmediato: el titular que atrae clics, la primicia sin suficiente contexto, la velocidad por encima de la verificación. En ese terreno, los algoritmos no hicieron más que perfeccionar la fórmula.

HOY, EL DESAFÍO ES MAYOR

El periodismo ya no compite solo contra otros medios, sino contra sistemas capaces de personalizar la información para cada usuario, moldeando burbujas donde cada quien encuentra exactamente lo que quiere creer. En ese escenario, la verdad deja de ser un punto de encuentro y se convierte en una versión más, entre muchas.

Regular este nuevo entorno no es sencillo, pero ignorarlo sería irresponsable. No se trata de censurar ni de controlar contenidos, sino de exigir transparencia: saber bajo qué criterios se decide qué vemos y qué no. Entender qué intereses económicos, políticos o tecnológicos están detrás de esa aparente neutralidad.

Porque la neutralidad, en este contexto, es una ilusión. Lo que está en juego no es solo el futuro del periodismo. Es la calidad del debate público, la salud de la democracia y nuestra capacidad, como sociedad, de distinguir entre hechos y narrativas. Si renunciamos a eso, el problema ya no será la desinformación. Será algo mucho más grave: haber dejado de preguntarnos quién está decidiendo, en realidad lo que creemos.



LA PALMA ACEITERA: OPORTUNIDAD SOSTENIBLE PARA EL FUTURO ECONÓMICO DE LA AMAZONÍA PERUANA

POR: WILLIAM BETALLELUZ CUEVA

PERIODISTA CON MÁS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR AGRICULTURA - CPP REGIÓN LIMA

En mis más de 50 años ininterrumpidos de ejercer mi apreciada profesión periodística, casi 30 de ellos los he dedicado al sector agricultura con mucho agrado, porque nuestra biodiversidad es tan hermosa que cada uno de los cultivos tiene su atractivo propio. En los años transcurridos, me llamó mucho la atención la palma aceitera por su extraordinaria productividad y versatilidad, ya que produce más aceite por hectárea que cualquier otro cultivo oleaginoso, además de sus múltiples beneficios.

Su aceite se utiliza ampliamente en la industria alimentaria, cosmética y energética, entre otros, lo que genera una demanda constante a nivel global. Asimismo, representa una importante fuente de ingresos y empleo en regiones tropicales, contribuyendo al desarrollo económico local. Su capacidad de adaptación a diferentes condiciones climáticas y su rendimiento sostenido a lo largo del tiempo, la convierten en una opción rentable para productores agrícolas.

Por ello, en esta oportunidad que me brinda el Colegio de Periodistas del Perú para escribir un tema libre en la revista institucional, no lo pensé dos veces y me dije, es el momento de informar a quienes no conocen a mi admirada palma aceitera y lo que representa para el futuro económico de la Amazonía peruana, que no viene siendo muy bien tratada por las autoridades locales, regionales y nacionales.

CON USTEDES, “LA PALMA ACEITERA”

En las últimas décadas, la Amazonía peruana ha buscado alternativas productivas que permitan impulsar su desarrollo económico sin perder de vista la sostenibilidad. En este contexto, la palma aceitera se ha posicionado como una de las actividades agrícolas con mayor potencial para transformar la región, generar empleo y mejorar la calidad de vida de miles de familias.

La palma aceitera destaca por su alta productividad en comparación con otros cultivos oleaginosos. Su rendimiento por hectárea permite maximizar el uso del suelo, lo que, bajo una adecuada planificación, reduce la presión sobre nuevas áreas forestales. Esto abre la puerta a modelos de desarrollo que combinan efi-

ciencia económica con responsabilidad ambiental.

Uno de los principales beneficios de este cultivo es su capacidad para dinamizar economías locales. La cadena productiva de la palma aceitera (que incluye cultivo, cosecha, procesamiento y comercialización) genera empleo directo e indirecto en zonas rurales, de selva, donde las oportunidades suelen ser limitadas. Además, promueve la formalización del trabajo agrícola y el acceso a mejores condiciones laborales.

Otro aspecto relevante es la inclusión de pequeños productores. En diversas zonas de la Amazonía peruana, la palma aceitera ha sido adoptada por agricultores familiares organizados en cooperativas, lo que fortalece el tejido social y facilita el acceso a mercados nacionales e internacionales. Este modelo asociativo permite distribuir mejor los beneficios económicos y reducir la desigualdad en regiones históricamente postergadas.

A continuación, estos son algunos de los beneficios más relevantes de este gran cultivo:

En primer lugar, la palma aceitera destaca por su alto rendimiento por hectárea. En comparación con otros cultivos oleaginosos como la soya, el girasol, etc., produce una mayor cantidad de aceite en menor superficie. Esto la convierte en una opción eficiente para satisfacer la creciente demanda global de aceites vegetales, reduciendo la presión sobre otros ecosistemas agrícolas.

Otro beneficio importante es su contribución al desarrollo económico, especialmente en regiones tropicales. La producción de palma aceitera genera empleo en zonas rurales, impulsa la creación de infraestructura y promueve actividades económicas asociadas, como el transporte y el procesamiento industrial. Para muchos países en desarrollo, este cultivo representa una fuente significativa de ingresos y exportaciones.

Desde el punto de vista industrial, el aceite de palma es altamente versátil. Se utiliza en la elaboración de productos como margarinas, galletas, chocolates, jabones, detergentes y cosméticos, entre otros más. Además, su estabilidad a altas temperaturas lo hace ideal para la fritura de alimentos.



FRUTO DE LA PALMA ACEITERA DE DONDE SE EXTRAER SU ACEITE VEGETAL

También se emplea en la producción de biodiesel, lo que contribuye a la diversificación de fuentes de energía.

La palma aceitera igualmente tiene ventajas agronómicas. Es un cultivo perenne que puede producir durante más de 30 años, lo que reduce la necesidad de replantación constante. Asimismo, su sistema radicular ayuda a mantener la estructura del suelo y puede contribuir a la captura de carbono, lo que es relevante en el contexto del cambio climático.

Por otro lado, como señala Google, el cultivo de la palma aceitera se ha consolidado como una de las alternativas más sólidas para sustituir los cultivos ilícitos de hoja de coca en la Amazonía peruana, logrando erradicar cerca de 50,000 hectáreas de coca hasta la fecha. Este cambio no solo combate el narcotráfico, sino que formaliza la economía de miles de familias agricultoras en regiones como San Martín, Ucayali, Huánuco y Loreto.

Es importante destacar que el futuro de la palma aceitera en la Amazonía peruana depende de la implementación de prácticas sostenibles. La adopción de estándares ambientales, la certificación internacional y el uso de tierras previamente intervenidas son fundamentales para garantizar que su expansión no comprometa la biodiversidad ni los ecosistemas amazónicos.

En conclusión, la palma aceitera representa una alternativa real y prometedora para el desarrollo económico de la Amazonía peruana. Con una gestión responsable, este cultivo puede convertirse en un motor de crecimiento inclusivo, sostenible y competitivo, capaz de generar bienestar para las comunidades locales y posicionar al Perú como un actor relevante en el mercado global de aceites vegetales.



INTRODUCCIÓN

Sobre el libro de mi autoría titulado Ser y Ficción. El Principio de Ficción Insuficiente (Lavalle, 2019), presentamos los aportes fundamentales de la obra, analizados por especialistas como Gustavo Flores Quelopana y Camilo Gil García. El texto se organiza en cuatro secciones: Introducción, Fundamentos, Enunciados y fórmulas, y Clases. La tesis central sostiene que la interacción del ser humano con la naturaleza, la sociedad y consigo mismo se gestiona a través de una simbología lingüística y paralingüística que da lugar a “ficciones” o simulacros de la realidad. Estas estructuras isomórficas son intrínsecamente insuficientes para expresar o conocer el ser en su totalidad, aunque resultan indispensables para nuestra convivencia con lo real.

Bajo esta premisa, se concluye que toda razón es, en esencia, una ficción insuficiente, parcial e infinita, configurando así el Principio de ficción insuficiente. Este concepto actúa como un complemento ontológico y epistemológico al Principio de razón suficiente de Leibniz. Estas ficciones se manifiestan en variantes orales y escritas, adaptándose a diversos soportes y códigos que abarcan desde la religión y las artes hasta las ciencias fácticas o aplicadas. Lejos de ser una limitación, su naturaleza relativa permite que funcionen como instrumentos para completar, modificar o enriquecer la realidad, clasificándose en distintos grados de metaficción según el plano simbólico al que se refieran.

Finalmente, se plantea que estas estructuras son valiosos instrumentos que permiten no solo reemplazar o suplir al ser, sino también integrarse dialécticamente con él en el desarrollo del conocimiento humano.

Ángel Lavalle Dios

SER Y FICCIÓN

El principio de ficción insuficiente



Fondo Editorial UPCIAL

APORTES DE SER Y FICCIÓN EL PRINCIPIO DE FICCIÓN INSUFICIENTE

POR: ÁNGEL LAVALLE DIOS
COLEGA DEL CPP REGIÓN LIMA

DESARROLLO

Gustavo Flores Quelopana (2019: 5-20), en el “Estudio Introductorio” que, a manera de prólogo escribe para y forma parte de Ser y Ficción. El Principio de Ficción Insuficiente, se pronuncia sobre el mismo, analizando diversas aristas del pensamiento filosófico, científico y artístico que, según él, se sienten impactados por las propuestas desarrolladas por Ángel Lavalle Dios, como sigue:

A. Para la filosofía en general, el planteamiento de Ser y Ficción significa un “planteamiento filosófico original sobre el ser ficcio-

nal y su relación con el ser. Nada menos que una fundamentación metafísicamente realista y epistémicamente idealista del ente ficcional.” (Flores, 2019:5)

El Principio de ficción insuficiente es: “...un principio de connotación ontológica que se desmarca de las acusaciones de relativismo, irracionalismo y subjetivismo. Y es que el principio de ficción insuficiente es de índole realista y no nominalista.” (Flores, 2019:7)

El Principio de ficción insuficiente es: se define como un postulado de connotación ontológica y carácter realista que se desmarca del relativismo y el subjetivismo al superar el criterio de verdad epistemológica para asumir uno de verdad ontológica, trascendiendo así la modernidad al no anteponer el conocer al ser.

Esta propuesta de Lavallo va más allá de los ficcionalismos de Vaihinger y Bentham, pues plantea que la ficción representa un modo auténtico de aprehensión de lo real y posee un “ser en sí”, funcionando como un mensaje liberador en una época dominada por la técnica. Al distinguir el ser irreal del ideal, se confirma que la ficción puede penetrar tanto en la región de lo real como de lo imaginario, permitiendo que el camino ficcional ilumine la totalidad del ser y explique procesos complejos como la relación entre lo infinito divino y la finita creación mediante un isomorfismo que une la imaginación del cosmos con la mente humana.

B. En la esfera del arte. Este ficcionalismo abre ángulos de análisis donde la ficción se revela como una experiencia de vida poética que permite descubrir la realidad íntima de los seres en consonancia con la inmensidad del cosmos. Frente al racionalismo que degradó lo sagrado al reducir todo a la razón, la capacidad ficcional permite que la sustancia del hombre se refugie en su intimidad para despertar el ser y resucitar la vida. Así, la ficción artística logra eternizar la fugacidad de lo bello y se constituye como un estado del alma y del ser, poseyendo una naturaleza metafísica y polisimbólica que trasciende la realidad inmediata.

C. En relación con la trascendencia histórica. Considerando que la ficción es la potencia mayor del hombre, la razón se pone a su servicio para equiparnos frente al futuro mediante la elaboración de utopías sustentadas en el amor hacia el Ser, diferenciándose de la subjetividad descreída de la modernidad. Ante un presente de conformismo dictado por el mercado, el realismo ficcional de Lavallo actúa como una herramienta contra el agnosticismo escéptico, devolviendo al individuo la capacidad de pensar, soñar y orientar su existencia hacia una dirección espiritual a través de la creación de utopías.

D. Frente al postulado de Leibniz de que todo tiene una razón, Lavallo sostiene que la razón es una ficción insuficiente por ser solo información parcial de la realidad. Su propuesta reconoce la existencia del ser independiente del conocimiento, planteando que el pensamiento es una ficción sobre la cosa; así, la verdad metafísica es la realidad sin la ficción, aunque gnoseológicamente ambas coexisten. Esta postura sincrética ratifica un carácter propio de la cultura peruana al no encasillarse en el idealismo ni en el realismo absoluto.

E. Sobre el espinoso problema de la verdad. La verdad radical para Lavallo radica en la coexistencia de la ficción con la cosa, integrando tanto la inmanencia como la trascendencia. Al tratarse de una ficción insuficiente, se evita caer en el relativismo gnoseológico porque metafísicamente no se niega la existencia de una verdad absoluta, permitiendo que la ficción sea el instrumento para descubrirla sin agotar la esencia del objeto.

F. Finalmente, en el ficcionalismo de Lavallo, Dios. En este sistema, Dios no se reduce a una ficción nominalista o un simple nombre, sino que metafísicamente “es”, aunque gnoseológicamente se formule como una ficción desde la limitación humana. Esta distinción es profunda, pues indica que la fe se sitúa más allá de los linderos de la razón y de la propia ficción, manteniendo la trascendencia divina intacta frente al conocimiento humano.



ÁNGEL LAVALLO DIOS

G. En relación con el concepto de ficción. La ficción ocupa un lugar central en la condición humana, pues el hombre requiere de lo irreal para adentrarse y potenciar la realidad creando nuevos mundos físicos, ideales o existenciales. Posee un cariz en acto, al tener ser en sí y no ser un mero producto subjetivo, y un cariz en potencia que le permite navegar entre lo real y lo ideal. Siguiendo a Zubiri y Bachelard, se reconoce tanto la imaginación dinámica del cosmos como la creativa de la mente humana, ambas comprendidas en la movilidad espiritual de lo absoluto.

H. Finalmente, Flores Quelopana destaca que la obra de Lavallo cubre un vacío en la filosofía peruana al demostrar que existe pensamiento original fuera de Lima, reflejando un sincretismo entre el idealismo gnoseológico y el realismo metafísico. Camilo Gil vincula el principio con la razón insuficiente y el valor antropológico de los mitos, mientras que Pérez Jiménez resalta la ficción como herramienta de supervivencia frente a la eficacia moderna. Finalmente, Jorge Puell señala que este planteamiento protege contra el eurocentrismo y el pesimismo histórico, méritos que integraron al autor a la Sociedad Peruana de Filosofía.

Conclusión: Ser y Ficción establece que en el plano del ser se otorga valor interactivo a la materia y al espíritu como herramientas de innovación infinita, mientras que en el conocer se reivindica la ficción sobre la razón al identificar a esta última como información parcial. Al reconocer el protagonismo del cuerpo en sus funciones cognoscitivas y estéticas, la obra extiende los dominios de la verdad más allá de la lógica formal. Finalmente, propone una mirada integral que une lo inerte, lo vivo y lo espiritual, facilitando el entendimiento de dualidades como finito-infinito o absoluto-relativo, confluyendo con las grandes obras de Heidegger, Sartre y Vuillemin para el futuro del pensamiento filosófico.



***¡EL CAMBIO CONTINÚA!
2026 - 2027***